

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №1 имени Героя Советского Союза П.М. Потапова с. Обшаровка муниципального района Приволжский Самарской области

Проверено
Зам. директора по УР
_____ Багапова Н.Н.
(подпись)
«30» августа 2023г.

Утверждаю
Директор ГБОУ СОШ №1
с. Обшаровка
_____ Усачев С.П.
(подпись)
«30» августа 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности**

Предмет (курс)

«Театралочка»
(ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ)

Возраст 11-14 лет

Количество часов по учебному плану: 68 год, 2 в неделю.

Рассмотрена на заседании МО «МО учителей внеклассной и внеурочной деятельности»
(название методического объединения)

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Председатель МО

Карпова И.Р.
(ФИО)

(подпись)

Пояснительная записка

Актуальность и назначение программы

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального и основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы начального и основного общего образования с учётом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всём пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих учащемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

. способствует внешней и внутренней социализации ребенка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремленность, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

. пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;

. активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Задачей педагога, работающего по программе, является развитие у обучающегося ценностного отношения к Родине, культуре, знаниям, здоровью.

Педагог помогает обучающемуся:

- в формировании его российской идентичности;
- в формировании интереса к познанию; прививать любовь к сценическому искусству;
- в создании мотивации для участия в социально-значимой деятельности
- в развитии у школьников общекультурной компетентности;
- в развитии умения принимать осознанные решения и делать выбор
- в осознании своего места в обществе;
- в познании себя, своих мотивов, устремлений, склонностей;
- в формировании готовности к личностному самоопределению.
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Нормативную правовую основу настоящей рабочей программы курса внеурочной деятельности «Театралочка» составляют следующие документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказа Минобрнауки от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- Информационно – методическое письмо об внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования 05.07.2022 г. № ТВ 1290-03;
- Рабочая программа воспитания ГБОУ СОШ № 1 с. Обшаровка
- Основной образовательной программы ООО ГБОУ СОШ № 1 с. Обшаровка
- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;

Программа разработана на основе пособий: Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых, рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе, также программа «Театр-творчество-дети» Колесниковой И.В.

Структура рабочей программы курса внеурочной деятельности «Театралочка» соответствует локальному акту ГБОУ СОШ №1 с. Обшаровка. В соответствии с ФГОС НОО п. 19.5 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1576) и ФГОС ООО п. 18.2.2 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577

Программа составлена с учетом запросов родителей и интересов ребенка, ориентирована на обучающихся среднего звена и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Цель программы: развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей.

Задачи:

1. Развивать у обучающихся наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма.
2. Формировать партнерское отношение в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.
3. Развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
4. Воспитывать самодисциплину, учить организовывать себя и свое время.
5. Развивать навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом.
6. Помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией.
7. Развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.
8. Учить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики.
9. Формировать интерес к людям новых профессий: актёр, сценарист, костюмер, художник – декоратор, постановщик, гриммер, режиссер.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

- История театра.
- Театр как вид искусства.
- Актерская грамота.
- Художественное чтение.
- Сценическое движение.
- Работа над пьесой .
- Мероприятия и психологические практикумы.
- Экскурсии, беседы.

Варианты реализации программы и формы проведения занятий

Программа может быть реализована в работе с обучающимися 5-7 классов и реализует межпредметные связи с литературой, музыкой, технологией, физкультурой.

Данная программа рассчитана на 204 часа.

5 класс – 68 ч

6 класс – 68 ч

7 класс – 68 ч

С проведением занятий 2 раза в неделю, продолжительность занятия 40 минут.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в музеи, на театральные постановки, проходимые в городе, спектакль как итоговый проект.

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка. Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлечённость в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

Ценностное наполнение внеурочных занятий

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-

позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу. Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

В целом реализация программы способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

На занятиях по театру приобретение знаний детьми происходит через их собственный опыт и самостоятельное творчество.

Выполняя любое упражнение, ребенок проделывает тот же путь, что и большой актер при работе над ролью. Особенно важен сам процесс овладения искусством, не стоит ожидать немедленного результата. Воспитание в детях самостоятельности, активности, инициативности, желания творить, пробовать имеет первостепенное значение.

Объединяя в себе различные виды искусства, театр создает благоприятную почву для занятий различными видами художественного творчества во взаимосвязи. А при комплексном воздействии различных видов искусства решение задач эстетического воспитания становится более эффективным, что способствует успешному социально-художественному развитию учащихся через художественно-творческую деятельность.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что театральное искусство имеет огромные возможности для социально-художественного развития детей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

Особенности работы педагога по программе

Личностное развитие ребёнка — главная цель педагога. Личностных результатов педагог может достичь, увлекая школьника совместной и интересной им обоим многообразной деятельностью, позволяющей раскрыть потенциал каждого; используя разные формы работы; устанавливая во время занятий доброжелательную, поддерживающую атмосферу; насыщая занятия ценностным содержанием.

Задача педагога, призвана расширить

творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в данном возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1-й год обучения

1. Вводное занятие «Разрешите представиться»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Инструктаж по технике безопасности

2. История театра. Театр как вид искусства

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: (драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол) и др.

Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

3. Актерская грамота и сценическое искусство

Многообразие выразительных средств в театре

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия.

Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание за-данной цепочки словесных действий.

Тренинги на внимание

Развиваем воображение и фантазию

Упражнения на расслабление и напряжение

Обретения навыка оправдания своих действий, высказываний, вдумчивости

4. Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Основы практической работы над голосом. Гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)

Привитие интереса к чтению: чтение вслух, чтение вслух по ролям, чтение с актерской выразительностью

5. Сценическое движение

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Фигурный вальс».

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и дер-жать в тонусе .

Научить красиво двигаться, держать корпус. Через умение красиво двигаться формировать чувства уверенности и раскованности. Разучивание элементарных танцевальных движений. Разучивание элементов танца.

6. Работа над пьесой, инсценировками рассказа и сказки

Работа над выбранной пьесой, инсценировкой осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля

Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте,

упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

7. Экспромт театр:

Активно и сиюминутно включает ребенка в творческий процесс, доставляя радость от творчества. Экспромт театр приучает ребенка к самодисциплине, к интенсивности в работе, включает в и развивает навык коллективного труда, в познании на собственном опыте социализирующую роль искусства. Развивает воображение и фантазию. Ребенок научается импровизации.

8 Работа над постановкой инсценировки

Выбор произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Раскрывающиеся через основной конфликт. Распределение ролей.

Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.

Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

9. Поход в театр для детей и юношества

Просмотр спектакля его обсуждение.

10. Итоговое занятие:

Подведение итогов и достижений

2-й год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Инструктаж по технике безопасности

Анкета «Ваши предложения по работе на уроках»

2. История театра. Театр как вид искусства

Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Виды театральных жанров.

Театры г. Самары

Презентация «Театры г. Самары»

Презентация «История театра»

Презентация «Виды и жанры театра»

Нарисуй фантазийный театр. Нарисуй театр эмоции.

3. Актерская грамота и сценическое искусство

Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения.

Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.

Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы:

Тренинги на внимание

Развитие фантазии и воображения

Этюды

Игры импровизации

4. Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью.)

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).

Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии). Читаем текст, расставляем логические, авторские и синтаксические паузы Читаем текст вслух вкладывая свой подтекст, который может совсем не соответствовать читаемому тексту, но понятен слушателю.

5. Сценическое движение

Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Продолжение работы над разминкой плечевого пояса.

Позиции рук, позиции ног. Виды поклонов. Походка

Элементы разных по стилю танцевальных форм. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

6. Поход в театр для детей и юношества.

Просмотр спектакля. Обсуждение. Выбор пьесы, рассказа для инсценировки. Особенности композиционного построения пьесы:

ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.

9. Репетиционный период. Постановка сказки и рассказа

Распределение ролей. Читка по ролям. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Выстраивание взаимодействия исполнителей.

Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен

Репетиция по эпизодам. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах.

Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

10. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов

Практическая работа Викторина по разделам программы обучения за год.

3-й год обучения

1. Вводное занятие.

Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Инструкция по технике безопасности.

2. История театра. Театр как вид искусства

Актер средневекового театра. Актер средневекового театра. Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Знакомство с искусством средневековой Европы по презентации, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр».

Судьба школьного театра в России. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского

3. Актерская грамота и театральная игра

Средства актёрского искусства. Знакомство с логикой межличностного общения. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актёра.

Тренировка слухового, зрительного внимания. Упражнения и игры на развитие внимания.

Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»:

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля.

Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей.

Развитие навыка действия в пантомиме. Этюды

Творим, фантазируем, действуем:

Экспромт театр.

4.Художественное чтение

Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актёра».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом Чтение стихов Е.Евтушенко, А.Вознесенского Маяковского. Их разбор. Чтение стихов разными исполнителями. Чтение прозы.

Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр од-ного актёра».

Составляем композицию.

5.Сценическое движение

Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.

Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.

Учим «Полонез», «Переходный вальс»

7. Экспромт театр

Импровизация высший пилотаж.

Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений.

8.Поход в театр для детей и юношества.

Просмотр спектакля, обсуждение.

9 Работа над пьесой

Выбор пьесы или инсценировки и Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Определение жанра спектакля. Общий разговор о замысле спектакля.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учащимися работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

9. Репетиционный период.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность , произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов.

Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Назначение помощника режиссера

10. Итоговое занятие

Подведение итогов

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Занятия в рамках программы направлены на обеспечение достижений школьниками следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком искусства:
 - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать свою работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония.
- сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

Освоение программы «От этюда – до спектакля» предполагает достижение трёх уровней результатов внеурочной деятельности.

1 уровень результатов - приобретение школьниками социальных знаний.

Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области использования художественных материалов на доступном возрасте уровне при создании образов персонажей, понимание художественно-образного языка пластических видов искусств, умение высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства.

Формой достижения результата 1-го уровня можно считать практические занятия, организацию индивидуальной работы.

Формой предъявления результата будет проведение капустников внутри объединения театральной студии, самодиагностика учащихся.

2 уровень результатов - формирование ценностного отношения к социальной реальности.

Формой достижения результата 2 уровня можно считать - создание эмоционально-окрашенной и дружеской среды внутри коллектива школьников (в данном случае театральной студии) для наиболее эффективного творческого процесса создания художественных произведений посредством индивидуальных и коллективных форм организации занятий,

Формой предъявления результата будет проведение спектаклей, праздников учащихся театральной студии в школе, самопрезентация учащихся внутри объединения театральной студии, своего класса, а также организация при участии родителей выступлений.

3 уровень результатов - получение опыта самостоятельного социального действия.

Формой достижения и предъявления результата 3 уровня будет организация спектаклей за пределами образовательной организации, в так называемой открытой образовательной среде, участие учащихся театральной студии в муниципальных театрализованных конкурсах.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5–7 классы (1 час в неделю)

5 класс

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся	ЭОР
			Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Знакомство. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/dobro_pozhalovat_v_teatr_105529.html
2.	История театра. Театр как вид искусства	4	2	2	Знакомство с понятием театр. История театра. Знакомство с театральными профессиями. Театральными жанрами.	http://detlib.nnov.ru/node/1524
3	Актерская грамота, сценическое искусство	18	4	14	На занятиях в игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Овладение навыками пантомимы. Этюдное оправдание словесных действий	https://www.maam.ru/detskijsad/zanjatie-teatrnogo-kruzhka-dlja-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html
4.	Художественное чтение	6	2	4	Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Знакомство с законами художественного чтения. Основами сценической лепки фразы. Чтение вслух	https://myintelligentkids.com/igry-i-uprazhneniya-na-razvitie-dikcii-rebenka-v-domashnix-usloviyax

					литературных произведений	
5	Сценическое движение.	4		4	Работа над пластикой. Разучивание простейших танцевальных движений	https://shkolazolotuxa.edusite.ru/p123aa1.html
6.	Работа над пьесой, инсценировкой.	6	2	4	Учимся работать с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Чтение пьесы.	https://myintelligentkids.com/igry-i-uprazhneniya-na-razvitie-dikcii-rebenka-v-domashnix-usloviyax
7	Экспромт театр	4		4	Учимся импровизации на экспромт постановках	https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-s-elementami-treninga-teatralnaya-skazka-1355745.html
8.	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов	20	4	16	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	http://detlib.nnov.ru/node/1524
9	Поход в театр для детей и юношества	4		4	Просмотр профессионального спектакля. Обсуждение.	
10.	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Подведение итогов. Наши успехи и чему еще нужно научиться	
	Итого	68	15	53		

6 класс

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	

1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/dobro_pozhalovat_v_teatr_105529.html
2	История театра. Театр как вид искусства	6	2	4	Знакомство с театрами Древнего Востока, Древней Греции. Театр в ряду других искусств. Просмотр фрагментов видео-спектаклей. Презентации «Театры Самары»	http://detlib.nnov.ru/node/1524
3	Актерская грамота, сценическое искусство	24	4	20	На занятиях в игровой форме идет работа на, развитие внимание воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Упражнения на коллективную согласованность действий. Формирование представления о соответствии работы тела и речи.. Закрепление навыков действия в пантомиме. Этюдное оправдание словесных действий.	https://www.maam.ru/detskijsad/zanjatie-teatralnogo-kruzhka-dlja-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html
4.	Художественное чтение	8	2	6	Учимся строить правильно фразу. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Читка литературного произведения и его разбор.	https://myintelligentkids.com/igry-i-uprazhneniya-na-razvitie-dikcii-rebenka-v-domashnix-usloviyax
5.	Сценическое движение.	4	1	3	Работа над пластикой Элементы современного танца. Танцевальная импровизация.	https://shkolazolotuxa.edusite.ru/p123aa1.html

6.	Поход в театр для детей и юношества	4		4	Просмотр профессионального спектакля. Обсуждение.	
7.	Работа над пьесой, инсценировкой.	4	2	2	Учимся работать с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра, конфликта. Чтение пьесы.	http://detlib.nnov.ru/node/1524
8.	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировкам рассказам	16	4	12	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-s-elementami-treninga-teatralnaya-skazka-1355745.html
9.	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Подведение итогов. Наши удачи и чему еще нужно научиться	
	Итого	68	16	52		

7 класс

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся	
			Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1	1		Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Побуждающая беседа «Ваши предложения: перспектив роста»	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/dobro_pozhalovat_v_teatr_105529.html
2	История театра. Театр как вид искусства	4	2	2	Гении русской сцены. Современные школьные	http://detlib.nnov.ru/node/1524

					театры. Заочная экскурсия по современным театрам.	
3	Актерская грамота, театральная игра	24	4	20	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах». Игры и упражнения на импровизацию. Учимся бессловесному общению и выражению эмоций.	https://www.maam.ru/detskijasad/zanjatie-teatralnogo-kruzhka-dlja-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html
4.	Художественное чтение	6	2	4	1. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, силой его звучания) 2. Чтение стихов Е.Евтушенко, А.Вознесенского Маяковского.. Их разбор. Чтение стихов разными исполнителями. Чтение прозы.	https://myintelligentkids.com/igry-i-uprazhneniya-na-razvitie-dikcii-rebenka-v-domashnix-usloviyax
5	Сценическое движение.	4		4	Пластика. Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Учим «Полонез», «Переходный вальс»	https://shkolazolotuxa.edusite.ru/p123aa1.html
6	Экспромт театр	4		2	Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, выбранных из литературных произведений.	https://myintelligentkids.com/igry-i-uprazhneniya-na-razvitie-dikcii-rebenka-v-domashnix-usloviyax
7.	Поход в театр для детей и	4		4	Просмотр профессионального	

	юношества				спектакля. Обсуждение.	
8	Работа над пьесой, инсценировкой	4	2	2	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учащимися. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Диалог, монолог. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях	https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-s-elementami-treninga-teatralnaya-skazka-1355745.html
9.	Репетиционный период. постановка отрывка из Рассказа В.Шукшина «Чудики»	16	2	14	Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом 2. «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», Выстраивание мизансцен. Пластический рисунок и характер героев. Репетиции по эпизодам. Подбор музыки к мини-спектаклю. Подбор реквизита и костюмов. Создание афиши и программки.	http://detlib.nnov.ru/node/1524
10.	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Подведение итогов. Наши успехи и чему еще нужно научиться	

	Итого	68	13,5	54,5		
--	-------	----	------	------	--	--

Мониторинг эффективности реализации программы:

- беседы с родителями;
- анкетирование
- опрос зрителей
- наблюдение.

Календарно-тематическое планирование программы «Театралочка» 1 год обучения

№ п.п	Тема	Формы и методы работы	Основное содержание и вид деятельности	Кол. час теория	Кол. час практика	Всего часов
1.	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы.	Инструктаж по технике безопасности Анкета «Ваши предложения по работе на уроках театра»	0,5	0,5	1
2.	История театра. Театр как вид искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	Словесные «Этическая беседа», наглядные, практическая Групповая, в парах	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Народные истоки театрального скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	2	2	4

			<p>Творческие игры. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр».</p> <p>Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»</p>			
3.	<p>Актерская грамота. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла Практическое занятие: «Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий» Практическое занятие: «Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое»</p>	<p>Словесные инструкции, практические Групповые, в парах</p>	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Упражнения и игры на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Шпион», «На одну букву», «Фотографы», «Слушаем тишину» Упражнения и игры на воображение и фантазию. «Сочиним сказку», «Оживи предмет», «Превращение палочки», «Работа с воображаемыми предметами» на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один» Упражнения на расслабление и напряжение Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.</p>	2	8	10
4	<p>Художественное чтение Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры</p>	<p>Словесные инструкции, практические Групповая, в парах</p>	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный</p>	2	4	6

	<p>Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом»</p>		<p>фонтан». Упражнения на развитие артикуляционного аппарат: «улыбочка», «Хоботок», «Лошадка», «Вкусное варенье». Разучиваем скороговорки и чистоговорки. Законы художественного чтения: Фраза простая и сложная. Главные ударные слова в произведении. Логические паузы, синтаксические паузы. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Чтение вслух и по ролям, отрывков из сказок.</p>			
5	<p>Сценическое движение. Школы и методики движенческой подготовки актера. Техника безопасности Практическое занятие: «Разминка плечевого пояса»</p>	<p>Словесные, практические Групповая</p>	<p>Школы и методики движенческой подготовки актера Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Разучивание элементарных танцевальных движений Элементы танца «В поисках собственного стиля», «Ганец- шествие»</p>		4	4
6	<p>Работа над пьесой инсценировкой</p>	<p>Словесные, практические. В парах</p>	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Выбор пьесы, рассказа для инсценировки. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. Чтение и обсуждение пьесы(инсценировки), ее темы, идеи.</p>	2	4	6

			Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.			
7	Сценическое искусство	Словесные, практические. Групповые, в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Мимика, жест, пантомима. Беседа – диалог «Что такое пантомима, ее роль в сценическом искусстве» Упражнения и игры. «Плачущий ребенок», «Что это?», «Где мы были не расскажем, но что виде-ли, покажем», «Ты на том, а я на другом берегу», «За стеклом»	2	6	8
8	Экспромт театр	Словесный, практический Групповая, в парах, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Экспромт спектакль на рассказ «Щи», «В гостях у инопланетянина» «Музыкальный дракон»		4	4
9	Репетиция инсценировки по рассказу	Словесный, наглядный, практический. Групповая, в парах, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Чтение по ролям выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.		8	8

			<p>Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.</p> <p>Репетиции отдельных картин в разных составах.</p> <p>Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.</p> <p>Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.</p> <p>Сводная репетиция. Генеральная репетиция.</p>			
10	Инсценировка отрывка из сказки «Золушка»	Словесный, практический. Групповая, в парах, индивидуальная	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.</p> <p>Выбор сказки. Чтение сказки. Определение главной темы рас-сказа и идеи автора.</p> <p>Раскрывающиеся через основной конфликт.</p> <p><i>Распределение ролей. Чтение по ролям.</i></p> <p>Выстраивание взаимодействия исполнителей.</p> <p>Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.</p> <p>Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов.</p> <p>Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.</p> <p>Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.</p> <p>Репетиции отдельных картин в разных составах.</p> <p>Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.</p> <p>Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.</p> <p>Сводная репетиция, генеральная репетиция</p>	2	6	8
11	Поход в театр для детей и юношества	Практический. Групповая	Просмотр спектакля. Обсуждение спектакля		4	4

12	Инсценировка отрывка из сказки «Снежная королева»	Словесный, практический Групповой, в парах	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.</p> <p>Выбор сказки. Чтение сказки. Определение главной темы рассказа и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.</p> <p><i>Распределение ролей. Чтение по ролям.</i></p> <p>Выстраивание взаимодействия исполнителей.</p> <p>Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.</p> <p><i>Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов.</i></p> <p>Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.</p> <p>Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.</p> <p><i>Репетиции отдельных картин в разных составах.</i></p> <p><i>Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.</i></p> <p><i>Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.</i></p> <p>Сводная репетиция. Генеральная репетиция.</p>		4	4
13	Итоговое занятие Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность»	Словесные Групповая.	Подведение итогов и достижения	1		1
	ИТОГО:			15	53	68

2 год обучения

№ п.п	Тема	Формы и методы работы	Основное содержание и вид деятельности	Кол. час теория	Кол час практика	Всего часов
1.	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы.	Инструктаж по технике безопасности Анкета «Ваши предложения по работе на уроках «Театр и мы»	0,5	0,5	1
2	История театра. Театр как вид искусства. Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Практическое занятие: «Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила» Практическое занятие: «Просмотр спектакля (телеспектакля) «Юнона и Авось»	Словесные «Беседа-диалог», Наглядный Презентации, практический Групповая, индивидуальная.	Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Страницы истории театра: театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: музы-кальный театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Просмотр спектакля (телеспек-такля) музыкального театра. Про-слушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось». Виды театральных жанров. Театры г.Самары Презентация Презентация «История театра» Презентация «Виды и жанры те-атра» Нарисуй фантазийный театр. На-рисуй театр эмоций.	4	2	6
3	Актерская грамота. Средства актёрского искусства Актер и его роли Практическое занятие: «Упражнения на коллективную	Словесные беседа-диалог, практические Групповая, В парах, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Упражнение «Нарисую у тебя на стене», Нарисуй цирковую афишу, упражнения с воображаемы-ми предметами.	1	7	8

	<p>согласованность действий» Практическое занятие: «Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое» Практическое занятие: «Тренинги на внимание» Практическое занятие: «Этюды на половицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины»</p>		<p>Упражнение на навык взаимодействия и сотрудничества: «Цепочка». «Держи меня солонинка..» Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). «След в след», «Эстафета», Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками) Тренинги на внимание: «Создаем оркестр», «Договорись глаза-ми», «Что не так». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...» Этюды на половицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия</p>			
--	---	--	--	--	--	--

4.	<p>Художественное чтение Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом» Практическое занятие: Самостоятельная подготовка произведения к исполнению» Практическое занятие: «Работа над художественным произведением»</p>	Словесные, практические Групповая, в парах	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Упражнение «Строим правильно фразу из предложенных слов». Текст и подтекст литературного произведения. Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии) Читаем текст. Расставляем логические, авторские и синтаксические паузы. Читаем текст, вкладывая свой подтекст.</p>	2	6	8
5.	<p>Сценическое движение. Основы акробатики. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Практическое занятие: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения.</p>	Словесные, практические Групповые, в парах	<p>Техника безопасности Работа с равновесием, работа с предметами. Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Виды поклонов. Походка. Позиции рук, позиции ног Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации</p>	1	3	4

6	<p>Сценическое искусство</p> <p>.....</p> <p>Текст-основа постановки.</p> <p>Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа.</p> <p>Речевое и внеречевое поведение.</p> <p>Монолог и диалог</p> <p>.....</p> <p>Театральный грим. Костюм</p> <p>.....</p> <p>Практическое занятие: Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.</p> <p>Определение жанра спектакля.</p> <p>.....</p> <p>Практическое занятие: Приемы накладывания грима.</p> <p>.....</p> <p>Практическое занятие: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.</p>	<p>Словесный практический</p> <p>Групповая, в парах</p>	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.</p> <p>Значение пантомимы в актерской деятельности.</p> <p>Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы:</p> <p>«Собери по частям(велосипед, грибы и.т.п.)», «Разговор 2х человек на разных берегах реки», «Угадай кто у меня в руках», «Красим забор», «игра в крокодила»</p> <p>Развитие навыка импровизации.</p> <p>Игры , упражнения и этюды. «Театральные режиссеры», «Почему?»</p> <p>Игры импровизации « В зале игровых автоматов», «В троллейбусе», «В магазине», и.т.д.</p> <p>Экспромт театр.</p>	2	8	10
7	<p>Поход в театр для детей и юношества</p>	<p>Практический</p>	<p>Просмотр спектакля и обсуждение</p>		4	4
8	<p>Работа над пьесой, инсценировкой</p>	<p>Словесный, практический</p> <p>Групповые, в парах</p>	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.</p> <p>Выбор пьесы, рассказа для инсценировки.</p> <p>Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. Чтение и обсуждение пьесы(инсценировки), ее темы, идеи.</p>	2	2	4

			Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»			
9	Инсценировка сказки	Словесные, практические Групповая, в парах, индивидуальная	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.</p> <p>Распределение ролей. Читка по ролям. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи.</p> <p>Отработка монологов.</p> <p>Выстраивание взаимодействия исполнителей.</p> <p>Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.</p> <p>Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.</p> <p>Репетиции отдельных картин в разных составах.</p> <p>Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.</p> <p>Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.</p> <p>Сводная репетиция. Генеральная репетиция.</p>	2	6	8
	Репетиция отрывка из сказки	Словесный, практический. Групповая, в парах, индивидуальная	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.</p> <p>Распределение ролей. Читка по ролям. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи.</p> <p>Отработка монологов.</p> <p>Поиск и решение пластических образов героев сказки.</p> <p>Выстраивание взаимодействия исполнителей.</p> <p>Работа с мизансценой. Закрепление</p>	2	6	8

			выстроенных мизансцен. Создаем афишу и программку к спектаклю			
10.	Итоговое занятие	Словесные, практические. Групповая.	Подведение итогов Викторина по разделам программы обучения за год	0,5	0,5	1
	ИТОГО:			16	52	68

3 год обучения

№ п.п	Тема	Формы и методы работы	Основное содержание и вид деятельности	Кол. час теория	Кол час практика	Всего часов
1.	Вводное занятие. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста	Словесный, групповая	Инструктаж по технике безопасности Цели и задачи обучения. Учебный план. Анкета «Ваши предложения»	0,5	0,5	1
2	История театра. Театр как вид искусства. Великие русские драматурги. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов. Практическое занятие: Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр».	Словесный, практический Групповая, В парах	Страницы истории театра: средневековый площадной театр. Актер средневекового театра, Символика и условность в оформлении средневекового спектакля. Страницы истории театра Знакомство с искусством средневековой Европы Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Этюд «Средневековый театр». Театры, где играют дети. Судьба школьного театра в России. Современные школьные театры. Заочная экскурсия по современным театрам. Великие драматурги- Островский.	2	2	4

3	<p>Актерская грамота Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Импровизация. Мизансцены спектакля. Практическое занятие: Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов Практическое занятие: Работа над одной ролью Практическое занятие: Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое Практическое занятие: Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Практическое занятие: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные,</p>	<p>Словесный, практический Групповая, в парах, индивидуальная</p>	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Слуховое, зрительное внимание. Упражнения и игры на развитие внимания: «Песня», «Запрещенное движение», «Счет в разнорядной», «Спецназ», «Найди, что я потерял». Упражнения на концентрацию внимания : «Гвалт», самый внимательный». «Читай и считай» Игры, упражнения на развитие воображение и фантазии «Метафоры», «Что было дальше по сказке «Репка», «Ассоциации», «Войдите в роль», Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»: «Королевский прием», «В картинной галерее», «В ночном лесу», «Знакомлюсь с родителями своего друга Импровизация. Упражнения и этюды и игры, «Вижу, что есть отношусь как задано» Закрепление навыка действия в пантомиме Этюды «Грузчик», «Собери по деталям», «Мокрый котенок», «Разговор 2-х глухонемых», Творим, фантазируем, действуем: Экспромт театр по поговоркам и пословицам. Экспромт театр по детским стихам Выстраиваем мизансцены и точно выполняем установленные мизансцены. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех учащихся</p>	1	13	14
---	--	---	---	---	----	----

	групповые, без слов и с минимальным использованием текста.					
4	<p>Художественное чтение</p> <p>.....</p> <p>Индивидуальные формы выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».</p> <p>.....</p> <p>Практическое занятие: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью</p> <p>.....</p> <p>Практическое занятие: Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений</p>	Словесный, практический	<p>Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, силой его звучания)</p> <p>Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фо-нарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».</p> <p>4. Понятие о фразе. Естественное построение фразы.</p> <p>5. Чтение стихов Е.Евтушенко, А.Вознесенского Маяковского.. Их разбор. Чтение стихов разными исполнителями. Чтение про-зы.</p> <p>6. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».</p> <p>7. Составляем композицию.</p>	2	4	6
5	<p>Сценическое движение.</p> <p>.....</p> <p>Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации</p> <p>.....</p> <p>Контрастная музыка. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.</p>	Словесный, практический Групповая, в парах	<p>Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание.</p> <p>Техника безопасности</p> <p>Продолжение работы над разминкой плечевого пояса.</p> <p>Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию.</p> <p>Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.</p> <p>Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.</p> <p>Учим «Полонез», «Переходный вальс»</p>		4	4

6	<p>Театральная игра Пьеса – основа спектакля Текст-основа постановки. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.</p> <p>Театральный грим. Костюм.</p> <p>Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Практическое занятие: Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением</p>	<p>Словесный, практический Групповая, в парах, индивидуальная</p>	<p>Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. 6. Беседа – диалог «Что такое пантомима и ее место в выразительности актера» 7. Пантомима, жест, мимика. 8. Закрепляем навык бессловесного действия. 9. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только спина, только руки, только ноги.) Учимся бессловесному общению и выражению эмоций. Упражнение на развитие мимики «Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив» Этюды «Разговор с другом через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я». «В зоопарке».</p>	2	8	10
7	<p>Экспромт театра Практическое занятие: Соединение сцен, эпизодов. Генеральная репетиция</p>	<p>Словесный, практический. Групповая, в парах индивидуальная</p>	<p>Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений.</p>		4	4
8	<p>Поход в театр для детей и юношества</p>	<p>Практический Групповая</p>	<p>Просмотр спектакля. Обсуждение</p>		4	4
9	<p>Работа над пьесой Практическое занятие: Соединение сцен, эпизодов. Генеральная репетиция</p>	<p>Словесный, практический Групповая, в парах</p>	<p>Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Пьеса – основа спектакля Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и</p>	2	2	4

			<p>развязка. Время в пьесе. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учащимися. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Диалог, монолог. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях</p>			
10	<p>Инсценировка рассказа Практическое занятие: Соединение сцен, эпизодов. Генеральная репетиция</p>	Словесный, практический	<p>Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом 20. «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления</p>		16	16

			спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Назначение помощника режиссера.			
11	Итоговое занятие		Подведение итогов за прошедший год.	1		1
	ИТОГО			13,5	54,5	68

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Ноутбук;

Флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео

Реквизит для этюдов и инсценировок;

Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов

Элементы костюмов для создания образов

Список литературы для учителя:

1 Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

2 Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

3 Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.

4 Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

6 Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.

7 Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.

8 Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (.Я вхожу в мир искусств.), 2008. - 192 с.

9 Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (.Репертуар для детских и юношеских театров.), 2008. – 160 с.

10 Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

Список литературы для детей:

К.С.Станиславский «Работа актера над собой»

К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»

Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

Рекомендуемый репертуар

1. Гуркова, А.Н. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника А.Н. Гуркова «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»

2. Гуркова, А.Н «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника А.Н. Гуркова «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».

3. Гуркова, А.Н. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»

4. Гуркова, А.Н. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»

5. Гуркова, А.Н. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»

6. Давыдова, М., Агапова, И. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.

7. Давыдова, М., Агапова, И. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.
8. Давыдова, М., Агапова, И. «Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.
9. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал! Краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.Учитель,2004г

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ



- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>



- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка»

<http://dramateshka.ru/index.php/music>

