

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа № 1  
имени Героя Советского Союза П. М. Потапова с. Обшаровка  
муниципального района Приволжский Самарской области

**Проверено**

И.о. зам. директора по УР

\_\_\_\_\_/Н. Н. Багапова/  
«28» августа 2023г

**Утверждаю**

Директор ГБОУ СОШ № 1  
с. Обшаровка

\_\_\_\_\_/С. П. Усачев/  
Приказ № 74-од  
«31» августа 2023г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет **Литература (базовый уровень)**

Класс 10-11 класс

Количество часов по учебному плану 102 ч в год, 3 ч в неделю.

Составлена в соответствии с Примерной рабочей программой по литературе.

Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

Учебники:

1. Ю.В. Лебедев. Литература. 10 класс, базовый уровень. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М.: Просвещение, 2019 г.,
2. Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2020 г.

Рассмотрена на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла

Протокол № 1 от «21» августа 2023 г.

Председатель ШМО Пивнева О.А. \_\_\_\_\_  
(ФИО) (подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета	6
3. Содержание учебного предмета	8
4. Тематическое планирование	26
5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса	28
6. Планируемые результаты изучения учебного предмета	31
7. Календарно-тематическое планирование	33

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе следующих **нормативно-правовых** и **инструктивно-методических** документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. №273-ФЗ.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.

3. Учебный план ГБОУ СОШ №1 с.Обшаровка

4. Программы основного общего и среднего общего образования по предмету «Литература» (Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы», – М.: Просвещение, 2019 г.)

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»

Распределение количества часов по темам планируется учителем с опорой на методические рекомендации. Учебники: Ю.В. Лебедев. Литература. 10 класс, базовый уровень. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М.: Просвещение, 2019 г., Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2020 г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

УМК входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.

### **Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане**

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации и примерная программа предусматривают обязательное изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования в 10 классе в объёме 102 часа. Количество часов по учебному плану школы – 102 часов (3 часа в неделю).

*Литература* – дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Русский язык и литература». Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из важнейших задач модернизации российского образования — воспитание самостоятельно, творчески мыслящей личности. На уровне гуманитарного филологического образования эта задача может быть решена при условии уяснения учеником специфики литературы как вида искусства, понимания особенностей развития литературного процесса (как мирового, в самых общих чертах, так и отечественного более определенно и обстоятельно), представления о сущности основных литературных течений, направлений, школ, о писательском труде, художественном мире произведения, его поэтике и стилистике.

**Цели литературного образования в средней общеобразовательной школе на базовом уровне определены образовательным стандартом:**

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения;

выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

На основании требований Федерального государственного образовательного стандарта предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
- научиться анализу художественного произведения;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

## **2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 10-11 классе отражают достижения **следующих планируемых результатов:**

### **Личностные результаты обучения:**

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

### **Метапредметные результаты обучения:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и

готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты обучения**

*Учащиеся должны знать/понимать:*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10-11 класса.

*Учащиеся должны уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## **Основные теоретико-литературные понятия курса литературы**

### **10-11 класса**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

## **3. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

**учебного материала 10 класса (102 часа)**

*Литература XIX века (95 часа)*

Введение (1 час)



Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской

литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).  
Художественные открытия русских писателей-классиков.

*Литература первой половины XIX века (11 часов)*

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

*А. С. Пушкин (4 часа)*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Погасло дневное светило...**», «**Свободы сеятель пустынный...**», «**Подражания Корану**» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «**Элегия**» («**Безумных лет угасшее веселье...**»), «**...Вновь я посетил...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Поэт**», «**Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...**», «**Из Пиндемонти**» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

**Поэма «Медный всадник».**

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема

индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

*М. Ю. Лермонтов (4 часа)*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Молитва**» («**Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...**»), «**Как часто,**

**пестрою толпою окружен...**», «**Валерик**», «**Сон**» («**В полдневный жар в долине Дагестана...**»), «**Выхожу один я на дорогу...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Мой демон**», «**К\*\*\***» («**Я не унижусь пред тобою...**»), «**Нет, я не Байрон, я другой...**» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских

традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

*Н. В. Гоголь (3 часа)*

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть “Невский проспект”** (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

*Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.*

*Литература второй половины XIX века (8 часов)*

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.

*А. Н. Островский (7 часов)*

Жизнь и творчество (обзор).

**Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

**Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”**

*Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.*

*Ф. И. Тютчев (3 часа)*

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Умом Россию не понять...**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас – и все былое...**») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**День и ночь**», «**Последняя любовь**», «**Эти бедные селенья...**»

(возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

*А. А. Фет (3 часа)*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Это утро, радость эта...**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Еще майская ночь**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Одним толчком согнуть ладью живую...**», «**Заря прощается с землею...**», «**Еще одно забывчивое слово...**» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

*Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета*

*И. А. Гончаров (7 часов)*

Жизнь и творчество (обзор).

### **Роман «Обломов».**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

*Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.*

*И. С. Тургенев (9 часов)*

Жизнь и творчество.

### **Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. “Отцы” в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа.

### **Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).**

*Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.*

*А. К. Толстой (2 часа)*

Жизнь и творчество (обзор).

«**Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...**», «**Против течения**», «**Государь ты наш батюшка...**» (возможен выбор трех других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

*Н. С. Лесков (2 часа)*

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Очарованный странник»** (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

*М. Е. Салтыков-Щедрин (2 час)*

Жизнь и творчество (обзор).

**«История одного города» (обзор).**

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

*Н. А. Некрасов (5 часов)*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**В дороге**», «**Вчерашний день, часу в шестом...**», «**Мы с тобой бестолковые люди...**», «**Поэт и гражданин**», «**Элегия**» («**Пускай нам говорит изменчивая мода...**»), «**О Муза! я у двери гроба...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«**Я не люблю иронии твоей...**», «**Блажен незлобивый поэт...**», «**Внимая ужасам войны...**» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности

некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.

Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа.

Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы.

Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть).

Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.

Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы

правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова.

Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное

представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены

Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия,

“богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля

Некрасова.

*Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.*

*Г.Р. Чернышевский (1 час)*

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Что делать?» Тема женской судьбы. Специфика художественной образности в романе.

*Ф. М. Достоевский (12 часов)*

Жизнь и творчество.

**Роман «Преступление и наказание».**

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

*Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.*

*Л. Н. Толстой (20 часов)*

Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как

центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”.

Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.

Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

*Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.*

*А. П. Чехов (10 часов)*

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные

рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата N 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической

литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

**Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа

вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра.

Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Сочинение по творчеству А. П. Чехова.*

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (6 часа)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

*Г. де Мопассан (2 час)*

Жизнь и творчество (обзор).

**Новелла «Ожерелье»** (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

*Г. Ибсен (2 часа)*

Жизнь и творчество (обзор).

**Драма «Кукольный дом»** (обзорное изучение) Особенности конфликта.

Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

*А. Рембо (2 час)*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «**Пьяный корабль**» Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Резервный урок (1 час)

## 11 класса (102 часа)

### Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### Писатели-реалисты начала XX века

#### Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

#### Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение

души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль **сюжета** в повестях и рассказах писателя. Традиции **русской психологической прозы** в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения.

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ **«Старуха Изергиль»**. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

**«На дне»**. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

### **Серебряный век русской поэзии.**

**Символизм.**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.** «Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.** Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: **«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».** (Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: **«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».** Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (**«Злые чары», «Жарптица»**). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник **«Золото в лазури»**). Резкая смена ощущения мира художником (сборник **«Пепел»**). Философские раздумья поэта (сборник **«Урна»**).

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева **«Наследие символизма и акмеизм»** как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.



**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### **Футуризм.**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.) Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (**И. В. Лотарев**). Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

**Новокрестьянская поэзия. (Обзор).**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Рождество**

**избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»** (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу », «Русь советская», «Сорокоуст»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»** (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий **родным и любимым** людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического **языка**. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные **образы есенинской** лирики. Трагическое восприятие **революционной** ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (**«Персидские мотивы»**).

Теория литературы. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения.

### **Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (**«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»** и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников, поэты-обэриуты**).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («*Конармия*» И. Бабеля, «*Россия, кровью умытая*» А. Веселого, «*Разгром*» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («*Плачи*» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «*Солнце мертвых*» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («*Голый год*» Б. Пильняка, «*Ветер*» Б. Лавренева, «*Чапаев*» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «*Дюжина ножей в спину революции*»; Тэффи. «*Ностальгия*»),

Теория литературы. Орнаментальная проза.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*» (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «*Петр Первый*», Ю. Тынянов «*Смерть Вазир-Мухтара*», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*» (изучается один из романов - по выбору.) История создания романа «*Белая гвардия*». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и

гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. –В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «*Котлован*». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Я научилась просто, мудро жить...*» «*Приморский сонет*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

**Осип Эмилевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессоница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый*

*до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*, *«Кто создан из камня, кто создан из глины»*, *«Тоска по родине! Давно...»*) (указанные произведения обязательны для изучения). *«Попытка ревности»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

*«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

**Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический

призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

#### Литература 50-90-х годов. (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«В тот день, когда закончилась война...»*, *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«Памяти Гагарина»* (Возможен выбор двух-трёх других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Марбург»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»* (Возможен выбор двух других стихотворений). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина

проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

**Николай Михайлович Рубцов.** «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** «*Царь-рыба*», «*Печальный детектив*». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин.** «*Последний срок*», «*Прощание с Матерой*», «*Живи и помни*». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма.

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течёшь, как река. Странное название...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду...*» (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть «*Обмен*». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед



лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

#### **Литература конца XX - начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др. Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

#### **Из зарубежной литературы**

**Джордж Бернард Шоу.** (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

*«Дом, где разбиваются сердца»*. Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

*«Пигмалион»*. Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Прюфрока»*. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической комедии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце»*, *«Прощай, оружие!»*.

Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк.** *«Три товарища»*. (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)

#### 4. Тематическое планирование

№п/п	Наименование разделов	Количество часов на изучение темы	Из них на развитие речи	Из них на контрольные мероприятия
1	Введение	1	---	---
2	Литература первой половины XIX века	11	1	1
3	Литература второй половины XIX века	83	14	2
	А.Н. Островский	7	1	---
	И.А. Гончаров	7	1	---
	И.С. Тургенев	9	2	---
	Н.Г.Чернышевский	1	---	---
	Ф.И. Тютчев	3	---	---
	А.А. Фет	3	2	---
	А.К. Толстой	2	---	---
	Н.С. Лесков	2	1	---
	Н.А. Некрасов	5	---	---
	М.Е. Салтыков-Щедрин	2	3	---
	Ф.М. Достоевский	12	3	1
	Л.Н. Толстой	20	1	1
	А.П. Чехов	10		
4	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	6		
5	Резервный урок	1		
	<b>Итого</b>	102	15	5

*11 КЛАСС*

<i>№</i>	<i>Наименование раздела, темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	<i>Введение.</i>	2
2.	<i>Литература XX века.</i>	
2.1.	<i>Писатели-реалисты начала XX века.</i> И.Бунин А.Куприн М.Горький	15
2.2.	<i>Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.</i> В. Брюсов К.Бальмонт А.Белый Н.Гумилев И.Северянин А.Блок	19
2.3.	<i>Новокрестьянская поэзия.</i> Н. Клюев С.Есенин	12
2.4.	<i>Литература 20-х годов. Обзор.</i> А. Фадеев В. Маяковский	6
2.5.	<i>Литература 30-х годов.</i> М.Булгаков А.Платонов А.Ахматова О.Мандельштам М.Цветаева М.Шолохов	29
2.6.	<i>Литература 50-90-х годов.</i> А.Твардовский Б.Пастернак К.Воробьев Б.Васильев В.Быков А.Солженицын В.Шаламов Н.Рубцов В.Астафьев Ч.Айтматов В.Распутин И.Бродский Б.Окуджава А.Вампилов	19
	<i>Итого</i>	102

## **5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Реализовать поставленные цели предполагается посредством использования учебно-методического комплекта:

Литература (основная и дополнительная)

Основная литература

### **Учебники:**

- Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2019;
- Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2020

### **Методическое пособие для учителя:**

1. И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова. Универсальные поурочные разработки по литературе 10 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016

2. Н.В.Егорова, И.В.Золотарева. Универсальные поурочные разработки по литературе 11 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016

3. Литература. 10-11 классы: организация самостоятельной работы на уроке / авт.-сост. О.А.Зажигина и др. – Волгоград: Учитель, 2011

4. Абдуллина Л.И., Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И. Нетрадиционные уроки литературы: 5 – 11 классы. – М.: ВАКО, 2011

5. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. Поурочные разработки. 10 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2016

### **Дополнительная литература**

Дополнительная справочная литература для учителя:

1. Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение/ Р.И.Альбеткова, - М.: Дрофа, 2007.

2. Романичева Е.С., Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе. М., 2011.
3. Павлова, О.А. Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста: (дидактические материалы)/ О.А.Павлова, - Белгород: ООО «Логия», 2012.
4. Павлова, О.А., Белова, И.В. Работа с текстом на уроках русского языка и литературы: методические материалы/ О.А. Павлова, И.В. Белова, - Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2008
5. Цветкова, Г.В. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся/ Г.В.Цветкова, - Волгоград: Учитель, 2011
6. Лотман Ю.М, В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988.
7. Лотман Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы. М., 2000.
8. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. М., 2013. Цифровые образовательные ресурсы.

### **Основная литература для учащихся**

1. Е.В.Иванова. Анализ произведений русской литературы 20 века. М.-Экзамен, 2014.
2. Секачева Е.В., Логунова Н.В., Скрипка Т.В. Литература. Подготовка к ЕГЭ 2015. Справочные материалы и тесты.

### **Справочная литература для учащихся**

1. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка. Современное написание/ В.И.Даль, - М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001
2. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2006
3. Универсальный словарь по русскому языку, - СПб.: ИГ «Весь», 2009
4. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов/ Л.В.Чернец, - Москва «Просвещение», 2007

## Интернет-ресурсы

<http://www.ruscorpora.ru> – Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме

<http://www.gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру

<http://philology.ru/default.htm> – Русский филологический портал

[www.feb-web.ru/](http://www.feb-web.ru/) – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы

<http://philology.ruslibrary.ru> – Электронная библиотека специальной филологической литературы

[www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php/) – Электронная библиотека Гумер. Литературоведение

<http://magazines.russ.ru/> – Журнальный зал – литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом

<http://lib.prosv.ru> – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте

<http://bibliotekar.ru/pisатели/index.htm/> – «Библиотекарь.Ру» – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре. Великие писатели

<http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

<http://festival.1september.ru/subjects/9> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы

[www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web\\_Links&file=index&l\\_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=269/](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/) – Каталог образовательных ресурсов по литературе

<http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы

[http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.1.10/](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.10/) – Единое окно доступа к образовательным интернет-ресурсам: ресурсы по литературе

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&sort/> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР): Литература

<http://ege.edu.ru/> – Официальный информационный портал ЕГЭ

[www.ege.ru](http://www.ege.ru) – Сайт информационной поддержки ЕГЭ в компьютерной форме

[www.rustest.ru](http://www.rustest.ru) – ФГУ «Федеральный центр тестирования»

<http://profile-edu.ru/> - профильное обучение в старшей школе

<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении

<http://www.9151394.ru/projects/liter/uroksoch/index.html> - Дистанционный семинар

<http://www.9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html> - Сочинение по литературе как модель исследования

<http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов

<http://www.ug.ru/> -«Учительская газета»

## **6. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностными результатами** выпускников средней школы, формируемыми при изучении предмета «Литература» являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности,
- воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.). **Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» в средней школе проявляются в:
- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные отношения;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы, определять сферу своих интересов;

-умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников средней школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;

понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки;

использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

создавать устные монологические высказывания разного типа;

уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

эстетическое восприятие произведений литературы;

формирование эстетического вкуса;



понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Требования к уровню подготовки учащихся за курс 10-11 класса**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## **7. Календарно-тематическое планирование 10 класса**

№ урока	Дата	Раздел	Тема урока	Кол.час	КЭС
		<b>Введение</b>		1 час	1.1
1	1		Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.	1	1.1,1.3
		<b>Литература</b>		11	

		<b>первой половины XIX века</b>		часов	
2	1		Обзор русской литературы первой половины XIX века	1	4.0
		<b>А. С. Пушкин</b>		4 часа	
3	1		Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в лирике	1	4.4
4	2		"Вечные" темы в творчестве Пушкина	1	4.4
5	2		Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме.	1	4.6
6	2		Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1	4.4,1.6
		<b>М.Ю.Лермонтов</b>		2 часа	
7	3		Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций.	1	4.8
8	3		Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.	1	4.8,1.7
		<b>Н. В. Гоголь</b>		3 часа	
9	3		Повесть "Невский проспект" Образ города в повести.	1	4.13
10	4		Соотношение мечты и действительности.	1	4.13,1.8
11	4		Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1	1.9,1.10,1.11
12		<b>Обзор русской литературы второй половины XIX века</b>			
		<b>А. Н. Островский</b>		7 часов	
13			Жизнь и творчество А. Н. Островского. Драма "Гроза". Смысл названия и	1	5.1,1.8

			символика пьесы. Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Жанровое своеобразие.		
14	5		Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова.	1	5.1
15	5		Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	1	5.1,1.8
16			Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.	1	5.1,1.8
17			Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. <i>Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”.</i>	1	5.1,1.7
18К	6		Контрольная работа по творчеству А. Н. Островского	1	5.1,1.7,1.8
19К	6		Контрольная работа по творчеству А. Н. Островского	1	5.1,1.7,1.8
		<b>Ф. И. Тютчев</b>		3 часа	
20	7		Поэзия Тютчева и литературная традиция.	1	5.3,1.14
21	7		Основные темы, мотивы и образы лирики. Человек, природа и история в лирике Тютчева	1	1.14
22	7		Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”.	1	1.14
		<b>А. А. Фет</b>		3 часа	
23	8		Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”.	1	5.4
24	8		“Вечные” темы в лирике Фета	1	1.14
25Р	8		Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	1	5.3,5.4,1.14

		<b>И. А.Гончаров</b>		7 часов	
26	9		Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа.	1	5.5
27	9		Петербургская «обломовщина».	1	1.8
28	9		Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении.	1	1.8
29	10		Система образов. Прием антитезы в романе. Штольц как антипод Обломова	1	1.8
30	10		Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.	1	1.3,1.8
31	10		Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Статья Добролюбова "Что такое "обломовщина""	1	1.8
32К	11		Контрольная работа по творчеству И. А. Гончарова	1	5.5, 1.3, 1.8
		<b>И. С. Тургенев</b>		9 часов	
33	11		И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Особенности авторского метода. Роман «Отцы и дети». Отражение общественно-политической ситуации в России.	1	5.2,1.3,1.8
34	11		Спор об аристократах, принципах, авторитетах, отрицании и народе. Эстетические позиции Базарова и Кирсанова	1	1.8
35	12		Испытание любовью	1	1.3,1.8
36	12		Взаимоотношения Базарова и Аркадия с родителями	1	1.8
37	12		Второй круг в жизни героя. Анализ сцены дуэли	1	1.8
38	13		Базаров и Аркадий. Смерть Базарова	1	1.8
39	13		Творческий замысел и восприятие романа современниками	1	1.5

40К	13		Контрольная работа формата ЕГЭ за первое полугодие	1	5.2,1.3,1.8
41К	14		Контрольная работа формата ЕГЭ за первое полугодие	1	5.2,1.3,1.8
		<b>А. К. Толстой</b>		2 часа	
42	14		Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1	1.3
43	14		Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого.	1	1.5
		<b>Н. С. Лесков</b>		2 часа	
44	15		«Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности	1	5.12
45	15		Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1	5.12
		<b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b>		2 часа	
46	15		Жизнь и творчество (обзор). <b>«История одного города» (обзор).</b> Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев».	1	5.9,1.3,1.8
47	16		Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.	1	1.5,1.8
		<b>Н. А. Некрасов</b>		5 часов	

48	16		Гражданский пафос поэзии Некрасова. Особенности лирического героя.	1	5.7,1.8
49	16		Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова	1	1.14
50	17		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания, сюжет, жанровое своеобразие. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы.	1	5.7,1.14
51	17		Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны	1	1.3,1.8
52Р	17		Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова	1	1.3,1.8
		<b>Г.Чернышевский</b>		1 час	
53	18		Г.Чернышевский. Обзор романа «Что делать?»		1.8
		<b>Ф. М. Достоевский</b>		12 часов	
54	18		Достоевский как мыслитель и художник		5.11
55	18		Знакомство с героем. Мир униженных и оскорблённых	1	1.3,1.8
56	19		Анализ сна Раскольникова. Арифметическая теория. Смысл двойного убийства	1	1.3.1.8
57	19		Состояние Раскольникова между преступлением и наказанием	1	1.3,1.8
58	19		Каинова печать. Начало наказания и пути к Богу	1	5.12,1.3
59	20		Теория Раскольникова	1	1.3,1.8
60	20		Раскольников и его “двойники”.	1	1.3,1.8
61	20		Сонечка Мармеладова - символ смирения и спасения Раскольникова	1	1.3,1.8
62	21		Роль эпилога. “Преступление	1	5.12,1.8

			и наказание” как философский роман.		
63	21		Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	1	1.10
64К	21		Контрольная работа по творчеству Ф. М. Достоевского	1	1.3,1.8,1.10
65К	22		Контрольная работа по творчеству Ф. М. Достоевского	1	1.3,1.8,1.10
		<b>Л.Н.Толстой</b>		20 часов	
66	22		Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.	1	5.10
67	22		Эстетические и мировоззренческие позиции Л. Н. Толстого	1	5.10
68	23		Знакомство с героями романа	1	1.3,1.8
69	23		Система образов в романе и нравственная концепция Толстого	1	1.3,1.8
70	23		Тема войны в романе. Толстовская философия истории.	1	1.8,1.9
71	24		Военные страницы в 1 томе	1	1.8,1.9
72	24		Аустерлицкое сражение	1	1.8,1.9
73	24		Искания князя Андрея и Пьера (по 2 тому)	1	1.8,1.9
74	25		Возрождение князя Андрея под воздействием Наташи	1	1.8,1.9
75	25		Наташа Ростова - нравственный идеал Л. Н. Толстого	1	1.3,1.8.1.9. 1.10
76	25		Война 1812 года (по 3 тому). Анализ Бородинского сражения	1	1.3,1.8.1.9. 1.10
77	26		Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса	1	1.3,1.8.1.9. 1.10

78	26		Совет в Филях. Скитания Пьера. Наташа и Андрей.	1	1.3,1.8.1.9.1.10
79	26		Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого.	1	1.3,1.8.1.9.1.10
80	27		Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни".	1	1.3,1.8.1.9.1.10
81	27		Эпилог романа. Две семьи... Какая из них идеальна?	1	1.3,1.8.1.9.1.10
82	27		"Мысль народная" в романе	1	1.3,1.8.1.9.1.10
83	28		"Мысль семейная" в романе	1	1.3,1.8.1.9.1.10
84К	28		Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого	1	5.10,1.3,1.8.1.9.1.10
85К	28		Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого	1	5.10,1.3,1.8.1.9.1.10
		<b>А.П.Чехов</b>		10 часов	
86	29		А. П. Чехов. Жизнь и творчество.	1	6.1,6.2
87	29		Цикл рассказов о "фулярной жизни"	1	6.1
88	29		"Женский вопрос" в произведениях Чехова	1	6.1
89	30		Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов.	1	6.2,1.8
90	30		Смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего	1	1.8
91	30		Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	1	1.3,1.11,1.10
92	31		Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы".	1	1.3,1.11,1.10
93	31		Роль авторских ремарок в пьесе. Особенности чеховского диалога.	1	1.3,1.11,1.10
94Р	31		Сочинение по творчеству А. П. Чехова	1	1.3,1.11,1.10
95Р	32		Сочинение по творчеству А. П. Чехова	1	1.3,1.11,1.10



		<b>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века</b>		4 часа	
96	32		Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм	1	1.6
97К	32		Итоговая контрольная работа формата ЕГЭ	1	1.3,1.11,1.10
98К	33		Итоговая контрольная работа формата ЕГЭ	1	1.3,1.11,1.10
99	33		Мопассан "Ожерелье"	1	8
100	33		Ибсен "Кукольный дом"	1	8
101	34		Рембо "Пьяный корабль"	1	8
102	34		Защита индивидуальных проектов	1	1.1-1.14
			<b>Итого: 102 часов</b>		

### Календарно-тематическое планирование 11 класс

№	Дата	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	КЭС
1	1 неделя	<b>Введение</b>	Анализ художественного текста	1	1.1 1.3
2	1		Мировая литература рубежа XIX-XX веков	1	1.1 1.7
3	1	<b>Литература XX века.</b>	Русская литература начала XX века	1	1.1
4	2		Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня»	1	7.1 1.3
5	2		Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	1.3 1.8
6	2		Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	1.3 1.8
7	3		Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»	1	7.1 1.3
8	3		<b>ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ</b>	1	1.8
9	3		А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся»	1	7.1
10	4		А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1	1.3 1.8
11	4		Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый	1	1.3 1.8

			браслет»		
12	4		Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1	1.3 1.8
13	5		Творчество Л.Н.Андреева	1	1.3
14	5		Творчество И.С.Шмелева	1	1.8
15	5		Творчество Б.К.Зайцева	1	1.8
16	6		Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи	1	1.3
17	6		Творчество В.В.Набокова	1	1.3
18	6	<b>Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. /Футуризм.</b>	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии	1	1.6
			Серебряного века		
19	7		Символизм как литературное течение. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма	1	1.6 1.8 8.2
20	7		Своеобразие художественного творчества К.Д.Бальмонта	1	8.2 1.7
21	7		Основные темы и мотивы лирики И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого	1	8.2 1.7
22	8		Русский акмеизм и его истоки	1	1.6
23	8		Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева	1	8.2
24	8		Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И.Северянина, В.Ф.Ходасевича	1	8.2 1.6
25	9		Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1	1.3 1.8
26	9		М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького	1	7.3 1.7
27	9		Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1	7.3
28	10		Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1	7.3
29	10		Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1	7.3 1.8
30	10		Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1	7.3
31	11		Контрольное сочинение по творчеству М.Горького	1	1.3
32	11		Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	7.4
33	11		Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	1	7.4
34	12		Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока	1	7.4 1.3
35	12		Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1	7.5 1.8
36	12		Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока	1	1.3 1.8
37	13	Новокрестьянская	Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев: истоки и	1	1.3

		я поэзия.	художественный мир поэзии		1.8
			Н.А.Клюева		
38	13		С.А.Есенина. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1	7.8
39	13		Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина	1	7.8
40	14		Тема любви в лирике С.А.Есенина	1	7.8
41	14		Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения. Тема	1	7.8 1.3
			быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина		7.8 1.8
42	14		<b>ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ</b>	1	1.2-1.8
43	15		Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и	1	7.6
			футуризм		
44	15		Тема любви и поэзии В.В.Маяковского	1	7.6
45	15		Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	7.7
46	16		Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1	7.7
47	16		Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1	7.7
48	16		Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского	1	7.8 7.7
49	17	<b>Характеристика литературного процесса 1920-х годов.</b>	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества	1	1.8
			А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича		1.2
50	17		Творчество А.А.Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева	1	1.8
			«Разгром»		
51	17		Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э.Бабея	1	1.3 1.8
52	18		Творчество Е.И.Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	1	1.3 1.8
53	18		Творчество М.М.Зощенко	1	1.8
54	18		Зачетная работа за I-е полугодие	1	1.3-1.8
55	19	<b>Литература 1930-х годов</b>	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1	1.8
56	19		Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1	7.20
57	19		Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»	1	7.20 1.8
58	20		Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы	1	7.15
			«Дни Турбиных»		7.15
59	20		Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1	7.15 1.8
60	20		История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова	1	
61	21		«Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита		7.15 1.8
62	21		Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1	1.8 1.12
63	21		Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	1.12
64	22		Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	7.15 1.8
65	22		М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность.	1	7.9

			Основные темы творчества		1.8
66	22		Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор)	1	7.9
67	23		О.Э.Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1	7.10 1.8
68	23		А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор	1	1.3 1.8
			автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»		
69	23		Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I»	1	1.3 1.8
			М.М.Пришвин. Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор	1	1.3 1.9
			художественного наследия писателя		
70	24		Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1	7.18
71	24		Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа	1	7.19
			в произведении		
72	24		Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути.	1	7.11 1.7
			Основные темы лирики		
73	25		Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой	1	7.11 1.12
74	25		Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой	1	1.12
75	25		Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1	1.4
76	26		Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого. Основная тематика лирических	1	1.4 1.7
			произведений		
77	26		Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь»	1	7.13 1.8
			как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»		
78	26		М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке	1	7.13 1.7
			эпох. История создания произведения, специфика жанра		1.8
79	27		Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова	1	1.8
80	27		Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий	1	1.8
			Дон»		
81	27		Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	1.3 1.8
82	28		Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска	1	1.8
			правды героем)		
83	28		Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	1.3 1.8
84	28	<b>Литература 50-90-х годов</b>	О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин	1	8
85	29		Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1	7.16 1.7
86	29		Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин»	1	7.17
87	29		Лирика А.Т.Твардовского	1	7.16
88	30		Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ	1	8

89	30		А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы	1	7.22 1.8
			в повести «Один день Ивана Денисовича»		
90	30		Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	1	7.22 7.21
91	31		А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	1	7.23 1.8
92	31		Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море»	1	8
93	31		«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии	1	8.2 1.7
			Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова)		
94	32		Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период	1	8.2 1.7
			после «поэтического бума» (урок-обзор)		
95	32		Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского	1	8.2 1.7
			Современность и «постсовременность» в мировой литературе		8.2
96	32		<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>	1	1.3-1.14
97	33		«Лейтенантская проза». В.П.Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1	8.1 1.8
98	33		«Деревенская проза». Обзор	1	8.1
			повестей Б.А.Можаева«Живой», В.И.Белова «Привычное дело»		1.3
99	33		В.Г.Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с	1	8.1 1.8
			Матёрой»		
100	34		В.М.Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1	8.1 1.8
101	34		Творчество А.В.Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»	1	8.3 1.12
102	34		Обзор Творчество Ф.А.Абрамова. Проблематика	1	8.3
			повестей К.Д.Воробьева, В.Кондратьева , Ю.В.Трифонова, А.Г.Битова,		1.8 1.12
			Вл.С.Маканина.		

