

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа № 1  
имени Героя Советского Союза П. М. Потапова с. Обшаровка  
муниципального района Приволжский Самарской области

**Проверено**

И.о. зам. директора по УР

\_\_\_\_\_/Н. Н. Багапова/  
«28» августа 2023г

**Утверждаю**

Директор ГБОУ СОШ № 1  
с. Обшаровка

\_\_\_\_\_/С. П. Усачев/  
Приказ № 74-од  
«31» августа 2023г

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет **Литература**

Класс **5-9**

Общее количество часов по учебному плану 442 часа.

Составлена в соответствии с Примерной рабочей программой по литературе.

Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

Учебники:

1. В. Я. Коровина и др., «Литература. 5 класс», М: «Просвещение», 2019 год;
2. В. П. Полухина, В. Я. Коровина и др., «Литература. 6 класс», М: «Просвещение», 2019 год;
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «Литература. 7 класс», М: «Просвещение», 2019 год;
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «Литература. 8 класс», М: «Просвещение», 2019 год;
5. Коровина В.Я., «Литература. 9 класс», М: «Просвещение», 2019 год.

Рассмотрена на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла

Протокол № 1 от «21» августа 2023 г.

Председатель ШМО Пивнева О.А.. \_\_\_\_\_

(ФИО)

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета	7
3. Содержание учебного предмета	13
4. Тематическое планирование	46
5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса	46
6. Планируемые результаты изучения учебного предмета	51
7. Календарно-тематическое планирование	56

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по литературе для 5-9 классов на основе авторской программы (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9 кл.»/ Под ред. В.Я.Коровиной, М: «Просвещение», 2014 год)

**Нормативными документами для составления рабочей программы являются:**

1. Федерального закона «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577).
3. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г № 189 (в ред. от 25.12.2013г №72) «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изм. от 24.11.2015г № 81)
4. Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 28.12.2018г № 345 (с изм. от 22.11.2019г № 632)
5. Основной общеобразовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ № 1 с.Обшаровка.
6. Положения о рабочей программе по предмету (курсу), разработанного в ГБОУ СОШ № 1 с.Обшаровка
7. Учебного плана ГБОУ СОШ № 1 с. Обшаровка

**Целью** изучения предмета «Литература» является: создание в школе условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

1. создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

2. постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма

3. поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

4. овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

5. овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

6. использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Разработана рабочая программа** с целью планирования, организации и управления образовательным процессом по литературе в рамках выполнения требований Стандарта.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной, выпускаемым издательством «Просвещение», 2014

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, особенности ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся нашей сельской школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом

### **Общая характеристика учебного предмета**

как часть образовательной области «Русский язык и литература» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека

как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

**Форма организации образовательного процесса - классно-урочная:**

традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного,

повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, заседание клуба знатоков, семинар.

**Технологии обучения:** личностно ориентированное обучение, дифференцированное и индивидуальное обучение, проблемное обучение, развивающее обучение, ИКТ.

**Виды и формы контроля:**

- Текущий, промежуточный, итоговый;
- письменный ответ на вопрос;
- зачёт;
- сочинение на литературоведческую тему;
- тест;
- проект

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе **основного общего образования в объеме 442ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102ч.**

**2. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

*Личностными* результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, *межэтническая толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» являются:

1) Формирование *универсальных учебных действий* (УУД).

*Регулятивные УУД:*

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;



- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*

2) Формирование ***ИКТ-компетентности*** школьников, где обучающиеся усваивают навык *поиска информации* в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ ***учебно-исследовательской и проектной деятельности***, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;

- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;

- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование *стратегий смыслового чтения* и работы с текстом, работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усваивают технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

**Предметные** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Планируемые результаты освоения программ основного общего образования**

На ступени основного общего образования устанавливаются планируемые результаты освоения:

- четырёх *междисциплинарных учебных программ* — «Формирование универсальных учебных действий» (ФУУД), «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся» (ФИКТ), «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности» (УИиПД) и «Основы смыслового чтения и работа с текстом» (СЧ)
- учебной программы «Литература»

## **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **5 КЛАСС**

#### **Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

#### **Устное народное творчество**

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Малые жанры фольклора.

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

#### **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

*«Царевна-лягушка»*. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.

*«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»*.

*«Журавль и цапля»*, *«Солдатская шинель»*

*Теория литературы*. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений).  
Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления).  
Сравнение.

### **Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. *«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*.

*Теория литературы*. *Летопись* (начальные представления).

### **Из литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы*. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### **Из литературы XIX века**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

*«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» , «Волк на псарне».*

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен

*Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.**

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальные представления).*

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила»

*«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский.** *«Черная курица, или Подземные жители».*

**Петр Павлович Ершов.** *«Конек – Горбунок».*

**Всеволод Михайлович Гаршин.** *«Attalta Princeps».*

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления).  
Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие  
сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.**

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

«*Ночь перед Рождеством*».

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.**

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Стихотворение «*Крестьянские дети*».

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.**

«*Муму*» — повествование о жизни в эпоху крепостного права.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления).  
Литературный герой (начальные представления).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. **Лев Николаевич Толстой.**

«*Кавказский пленник*».



*Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф. И. Тютчев.** *«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна» (отрывок)*; **И. С. Никитин.** *«Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок)*; **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима» (отрывок)*; **А. В. Кольцов.** *«В степи».*

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.**

*«Косцы».*

**Владимир Галактионович Короленко.**

*«В дурном обществе».*

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).*

**Сергей Александрович Есенин.**

Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»*

**Павел Петрович Бажов.**

*«Медной горы Хозяйка».*

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.**

*«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.**

Сказки С. Я. Маршака.

*«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.**

*«Никита».*

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.**

*«Васюткино озеро».*

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

*«Ради жизни на Земле...»*

Стихотворные произведения о войне.

**К. М. Симонов.** *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

**Произведения о Родине и родной природе**

**И.Бунин.** *«Помню долгий зимний вечер...»*; **Прокофьев.** *«Аленушка»*; **Д. Кедрин.** *«Аленушка»*; **Рубцов.** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо.** *«Города и годы».*

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный.** *«Кавказский пленник»*, *«Игорь-Робинзон».*

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Льюис Стивенсон.**

*«Вересковый мед».*

*Теория литературы. Баллада*

**Даниель Дефо.**

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева».**

Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).**

**Жорж Санд. «О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе**

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ^ приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.**

**«Сказание о Кише»** — сказание о взрослении подростка; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## **6 КЛАСС**

### **Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **Устное народное творчество**

**Обрядовый фольклор.** Обрядовые песни. **Пословицы и поговорки.**  
**Загадки.** *Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### **Древнерусская литература**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».* Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел.

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### **Литература XVIII века**

Русские басни. **И.И.Дмитриев.** *«Муха».*

### **Русская литература XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце.

Басни *«Листы и корни», «Ларчик».* Роль власти и народа в достижении общественного блага. *«Осёл и Соловей».* Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

### **Александр Сергеевич Пушкин.**

*«И.И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро», «Повести покойного Ивана Ивановича Белкина», «Дубровский».*

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Слово о поэте.

*«Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг»*. Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Листья», «Неохотно и несмело...»*. Особенности изображения природы в лирике.

*«С поляны коршун поднялся»*. Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Обучение анализу одного стихотворения.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Слово о поэте. *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*. *«Опять незримые усилья...»*. Природа как воплощение прекрасного. Природа как воплощение прекрасного.

*«Еще майская ночь»*. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. А. А. Фет. *«Учись у них — у дуба, у березы...»*. Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Главная тема поэзии. Стихотворение *«Железная дорога»*. Роль пейзажа. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. Историческая поэма *«Дедушка»*. Декабристская тема в творчестве Н.А.Некрасова.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия).*  
*Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семёнович Лесков.** Слово о писателе. *«Левша»*. Понятие о сказе. Особенности сказа. «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления).* *Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

Е. Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

*Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

### **Русская литература XX века**

**Александр Иванович Куприн.** Слово о писателе. *«Чудесный доктор»*

**Александр Степанович Грин.** Рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина *«Алые паруса»*. Авторская позиция в произведении.

**Андрей Платонович Платонов.** Слово о писателе. *«Неизвестный цветок»*. Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

### **Произведения о Великой отечественной войне**

**К. М.Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*.

**Н.И.Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*. **Д. С.Самойлов.** *«Сороковые»* и др.

**Виктор Петрович Астафьев.** Слово о писателе. *«Конь с розовой гривой»*. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Нравственные проблемы рассказа.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** *«Уроки французского»*.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Слово о поэте. *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*.

**Фазиль Искандер.** Слово о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*.

**Писатели улыбаются**

**В. М. Шукшин.** Рассказ *«Критики»*.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**С. А. Есенин.** Слово о поэте. *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*.  
Обучение выразительному чтению. **А. А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век  
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

### **Из литературы народов России**

**К. Кулиев.** Слово о поэте. *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы ни был малым мой народ...»*. **Г. Тукай.** Слово о поэте. *«Родная деревня»*, *«Книга»*.

### **Зарубежная литература**

**Мифы Древней Греции.** Двенадцать подвигов Геракла: *“Скотный двор царя Авгия”, “Яблоки Гесперид”*.

**Геродот** *“Легенда об Арионе”*. Из древнего эпоса.  
**Теория литературы.** Миф. Отличие мифа от сказки.  
**Гомер.** *“Одиссея”*. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем.  
*«Одиссея»* — песня о героических подвигах, мужественных героях.

**Теория литературы.** Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**М. Сервантес Сааведра.** *«Дон Кихот»*.

**Ф.Шиллер.** Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**П.Мериме.** Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся

устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Слово о писателе. *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Повторение, обобщение, итоговый контроль (3 ч)**

## **7 КЛАСС**

### **Введение.**

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

### **Устное народное творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник».* Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

**Пословицы и поговорки.** Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

*Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).*

### **Из древнерусской литературы**



**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

**«Повесть временных лет»**. Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

**«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

**Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).**

### **Из русской литературы XVIII века**

**М.В.Ломоносов.** Понятие о жанре оды. **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г.Р.Державин.** **«Река времён в своём стремленьи...»**, **«На птичку...»**, **«Признание»**. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

**Теория литературы. Ода (начальные представления).**

### **Из русской литературы XIX века**

**А.С.Пушкин.** Интерес Пушкина к истории России. **«Полтава»** (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

**«Медный всадник»** (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

**«Песнь о вещем Олеге»** и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.**

**«Станционный смотритель»** - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы. Повесть (развитие представлений).*

**М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Картины быта XVII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы **«Когда волнуется желтеющая нива...»**. Проблема гармонии человека и природы

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

**Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».** Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

*Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).*

**И.С.Тургенев. «Бирюк»** как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. **Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Особенности жанра

*Теория литературы. Стихотворения в прозе*

**Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».** Величие духа русской женщины. **«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. **«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа

*Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).*

**А.К.Толстой.** Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

#### **СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»**

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы. Гротеск (начальное представление).*

**Л.Н.Толстой.** «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И.А.Бунин.** «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

#### **СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»**

**А.П.Чехов.** «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**А.П.Чехов** «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

*Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)*

#### **«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»**

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

**В. Жуковский.** «*Приход весны*», **А.К.Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*». **И.А.Бунин.** «*Родина*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века**

**М.Горький.** *«Детство» (главы).* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.*

**В.В.Маяковский.** *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям».* Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

*Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).*

**Л.Н.Андреев.** *«Кусака».* Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

**А.П.Платонов.** *«Юшка».* непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы  
А.П.Платонова

**Б.Л.Пастернак.** *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

## **НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ**

**Интервью как жанр публицистики.** Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

**Ф.А.Абрамов.** *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы.** Литературные традиции

**Е.И.Носов.** *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю.П.Казаков.** *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

**«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»**

**Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов).** Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А.Т.Твардовский.** *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

**Д.С.Лихачёв.** *«Земля родная» (главы)* как духовное напутствие молодёжи.

**Теория литературы.** Публицистика (развитие представлений).

*Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).*

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко**

**М.М.Зощенко.** *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

**ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века**

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** *«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др. . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Р.Бернс.** *«Честная бедность»* и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

**Дж.Байрон.** *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

**Японские хокку (хайку).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

*Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)*

**О.Генри** *«Дары волхвов».* Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р.Д.Бредбери.** *«Каникулы».* Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

## 8 КЛАСС

**Введение.** Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

**Устное народное творчество.**

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».* Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

**Из древнерусской литературы**

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. *«Житие Александра Невского»* (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

*«Шемякин суд»* как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).*

### **Из литературы XVIII века**

**Д.И.Фонвизин.** *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении*

### **Из литературы XIX века**

**И.А.Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни *«Лягушки, просящие царя»*, *«Обоз»*, их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**К.Ф.Рылеев.** Дума *«Смерть Ермака»*. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

**А.С.Пушкин.** Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения *«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

*«История Пугачёва»* (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора

**«Капитанская дочка».** История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

**А.С.Пушкин.** **«Пиковая дама».** Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

**М.Ю.Лермонтов.** **«Мцыри».** Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

**Теория литературы.** *Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

**Н.В.Гоголь.** **«Ревизор»** как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

**Теория литературы.** *Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).*

**Н.В.Гоголь.** **«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании



**М.Е.Салтыков – Щедрин.** *«История одного города»* (отрывок).

Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

**Теория литературы** *Гипербола, гротеск (развитие представлений).*

*Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

**Н.С.Лесков.** Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

**Л.Н.Толстой.** *«После бала».* Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

**Теория литературы.** *Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

Поэзия родной природы в творчестве **А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова**

**А.П.Чехов.** Рассказ *«О любви»* как история об упущенном счастье.

**Теория литературы.** *Психологизм художественной литературы.*

**Из литературы XX века**

**И.А.Бунин.** *«Кавказ».* Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А.И.Куприн.** Нравственные проблемы рассказа *«Куст сирени».* Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

**А.А.Блок.** *«Россия».* Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

**С.А.Есенин.** *«Пугачёв»* - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

**И.С.Шмелёв.** *«Как я стал писателем»* - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

**М.Зощенко.** *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

**М.А.Осоргин.** *«Пенсне»*. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

**А.Т.Твардовский.** Поэма *«Василий Тёркин»*. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

*Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).*

**А.П.Платонов.** *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: **М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин** и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

**В.П.Астафьев.** *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

*Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).*

## **Из зарубежной литературы**

**У.Шекспир.** *«Ромео и Джульетта»*. Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии*

**Ж. – Б.Мольер.** *«Мещанин во дворянстве»* (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).*

**Д.Свифт.** *«Путешествия Гулливера»*. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**В.Скотт.** *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

## **9 КЛАСС**

### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве»*. История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителям и судиям»*. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

*«Бедность не порок»*. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Теория литературы.** Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

**«Смерть чиновника».** Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. **«Тоска».** Тема одиночества человека в многолюдном городе.

**Теория литературы.** Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

**Теория литературы.** Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.



## **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

## **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

**Теория литературы.** *Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женищин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

**Теория литературы.** Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни

человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма*

## ТАБЛИЦА ТЕМАТИЧЕСКОГО РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ЧАСОВ

№	Разделы, темы	Количество часов				
		Рабочая программа по классам				
		5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
1	Введение.	1	2	1	1	2
2	Устное народное творчество.	10	3	6	2	-
3	Из древнерусской литературы.	2	2	2	2	4
4	Из русской литературы 18 века.	2	1	2	3	6
5	Из литературы 19 века.	44	54	27	36	58
6	Из русской литературы 20 века.	33	22	23	19	22
7	Песни и романсы на стихи русских ов 19-20 веков.					2
8	Из литературы народов России ор)		2	1		
9	Из зарубежной литературы.	8	12	4	3	6
10	Повторение. Обобщение. овый контроль.	2	4	2	2	2
	<b>ИТОГО:</b>	102	102	68	68	102

### 5. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

#### Литература для учителя:

1. Беляева Н. В. Литература. Проверочные работы. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2016 г. – 79 с.
2. Беляева Н. В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. - М.: Просвещение, 2016 г. – 256 с.

3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 5-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2016. – 400 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Карасева И. В., Пташкина В. Н. Литература. 5 класс. Поурочные планы по учебнику В. Я. Коровиной [и др.]. — 3-е изд., перераб. и доп. — Волгоград: Учитель, 2016. — 237 с.
5. Квашнина Е., Коптяева Т. Уроки литературы с применением информационных технологий. 5-11 классы. Выпуск 3. Методическое пособие с электронным интерактивным приложением (комплект: книга + CD). – М.: Планета, 2017. - 176 с.
6. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2016.
7. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...Дидактические материалы по литературе. 5 класс : пособие для учащихся общеобразоват. организаций / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — 10-е изд. — М. : Просвещение, 2017. — 239
8. ЛяшенкоЕ. Л. Тесты по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 5 кл.». ФГОС (к новому учебнику). - М.: Издательство «Экзамен», 2017 г.
9. Беляева Н. В. Литература. Проверочные работы. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2010г. – 79 с.
10. Беляева Н. М., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2018.
11. Домашние работы и доклады по литературе за 9 класс к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 9 класс.» / О.А. Тищенко. — 5-е изд., перераб. и испр. — М.: Издательство «Экзамен», 2014. — 318, [2] с. (Серия «Решебник»)
12. Ерохина Е. Л. Литература. 9 класс. Ответы на экзаменационные билеты. – М.: Экзамен, 2013 г. – 94 с.

13. Золотарева И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. 4-е изд., перераб. и доп. — М.: ВАКО, 2017. — 416 с. — (В помощь школьному учителю).
14. Квашнина Е., Коптяева Т. Уроки литературы с применением информационных технологий. 5-11 классы. Выпуск 3. Методическое пособие с электронным интерактивным приложением (комплект: книга + CD). – М.: Планета, 2015. - 176 с.
15. Коровина В. Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В. Я. Коровина, И. С. Збарский; под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2018.
16. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 9 класс. – М.: Просвещение, 2014 г. – 255 с.
17. Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч. / под ред. Коровина В.Я.- 8-е изд. - М.: Просвещение, 2016.
18. Литература. 9 класс: поурочные планы по учебнику-хрестоматии В. Я. Коровиной, И. С. Збарского, В. И. Коровина / авт.-сост. С. Б. Шадрина, - 2-е изд., стереотип. – Волгоград: Учитель, 2018.
19. Ляшенко Е. Л. Тесты по литературе: 9 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 9 кл.». ФГОС (к новому учебнику). В 2-х.ч. - М.: Издательство «Экзамен», 2017 г.
20. Новикова В.И. Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры. Зарубежная литература древних эпох, средневековья и Возрождения: Энциклопедическое издание. — М.: «Олимп»; ООО «Издательство АСТ», 1997. — 848 с.
21. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 классы / авт.-сост. Н. Ю. Кадашникова, Л. М. Савина. - Волгоград: Учитель, 2015. - 254 с.



22. Ерохина Е. Л. Литература. Типовые тестовые задания. — М. : Издательство «Экзамен», 2017. — 71, [1] с. (Серия «ЕГЭ. Типовые тестовые задания»)

## **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧЕНИКА**

### **5 класс**

1. Литература. 5 класс: Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016

2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2016

3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 5 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2016.

### **6 класс**

1. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2017

2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2018.

3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 6 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2018.

### **7 класс**

1. Литература 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин М.: Просвещение, 2020

2. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2017.

3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 7 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2017.

### **8 класс**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2016.

2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2015.

3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М.: Просвещение, 2015.

### **9 класс**

1. Коровина В.Я. Литература : 9 кл.: Учебник -хрестоматия: -М.: Просвещение, 2017.

2. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М.: Просвещение, 2015.

3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 9 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2014.

### **Мультимедийные пособия.**

- Уроки литературы в 5-6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
- Уроки литературы в 7-8 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
- Повторение и контроль знаний по литературе на уроках и внеклассных мероприятиях 5 класс. Электронное приложение

### **ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ**

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

[www.myfhlology.ru](http://www.myfhlology.ru) Мифологическая энциклопедия

## 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРЫ»

### Планируемые результаты изучения литературы в 5 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;             <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i></li> <li>• <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i></li> </ul> </li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;</li> <li>• работать с книгой как источником информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></li> </ul>

**Планируемые результаты изучения литературы в 6 классе**

<b>Ученик научится</b>	<b>Ученик получит возможность научиться</b>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;               <ul style="list-style-type: none"> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul> </li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;               <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;</li> </ul> </li> <li>• работать с книгой как источником информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></li> </ul>

**Планируемые результаты изучения литературы в 7 классе**

<b>Ученик научится</b>	<b>Ученик получит возможность научиться</b>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>• <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul>
---	--

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.  
Литература народов России. Зарубежная литература**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с книгой и другими источниками информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></li> </ul>
--	---

***Прогнозируемые результаты изучения литературы в 8 классе***

<b>Ученик научится</b>	<b>Ученик получит возможность научиться</b>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивать произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> <li>• <i>исполнять лирические народные песни</i></li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.</b>	

<b>Литература народов России. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с книгой и другими источниками информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать</i> путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>• <i>оценивать</i> иллюстрацию или экранизацию произведения;</li> <li>• <i>создавать</i> собственную иллюстрацию изученного текста;</li> <li>• <i>сопоставлять</i> произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</li> <li>• <i>представление</i> о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>

### *Прогнозируемые результаты изучения литературы в 9 классе*

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая</i> сказки, принадлежащие разным народам, <i>видеть</i> в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (<i>находить</i> общее и различное с идеалом русского и своего народов);</li> <li>• <i>рассказывать</i> о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</li> <li>• <i>сочинять</i> сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;</li> <li>• <i>сравнивая</i> произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), <i>определять</i> черты национального характера;</li> <li>• <i>выбирать</i> произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>• <i>устанавливать</i> связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</li> <li>• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</li> </ul>	
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></li> <li>• <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i></li> <li>• <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i></li> <li>• <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></li> <li>• <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></li> </ul>

**Календарно-тематическое планирование по предмету  
«Литература» 5 класс**

№ уро ка	Дата (учеб ная недел я)	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Код элемента содержания (КЭС)
1	1 недел я	Введение (1ч.)	Учебник литературы и работа с ним. Книга и ее роль в жизни человека и общества.	1	1.1
2	1 недел я	Устное народное творчеств о (10 ч.)	Фольклор.	1	1.3, 2.1
3	1 недел я		Малые жанры фольклора.	1	1.3, 2.1
4	2 недел я		Русские народные сказки. Жанры народных сказок.	1	1.3, 2.1
5	2 недел я		Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1	1.3, 2.1
6	2 недел я		Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	1	1.3, 2.1
7	3 недел я		"Иван - крестьянский сын и чудо-юдо". Волшебная сказка героического содержания.	1	1.3, 2.1
8	3 недел я		"Иван - крестьянский сын и чудо-юдо". Образ главного героя. Особенности сюжета сказки.	1	1.3, 2.1
9	3 недел я		Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка "Солдатская шинель".	1	1.3, 2.1
10	4 недел я		Входной мониторинг	1	1.3, 2.1
11	4 недел я		<i>Р.р.</i> Итоговый урок.	1	1.3, 2.1
12-	4	Из	Русское летописание. Начало письменности	2	3.2



13	недел я- 5 недел я	древнеру сской литерату ры (2 ч.)	на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»		
14	5 недел я	Из русской литерату ры 18 века (2 ч.)	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	4.1
15	5 недел я		Роды и жанры литературы.	1	4.1
16	6 недел я	Из русской литерату ры 19 века (44 ч.)	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	1	1.7
17	6 недел я		И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора.	1	5.1
18- 19	6 недел я- 7 недел я		И.А. Крылов. Басни «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».	2	5.1
20	7 недел я		Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. <i>Р.р.</i> Конкурс инсценированной басни.	1	5.1
21- 22	7 недел я- 8 недел я		В.А. Жуковский Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	2	5.2
23	8 недел я		В.А. Жуковский "Кубок". Понятие о балладе.	1	5.2
24	8 недел я		А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - «У Лукоморья...»	1	5.5
25- 26	9 недел я		А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, события и герои.	2	5.5
27	9	Из Сопоставление сказки «Спящая царевна»	1	5.5	

	недел я	русской литерату ры 19 века  (44 ч.)	В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина				
28	10 недел я			<i>Р.р.</i> Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.	1	5.5	
29	10 недел я			<i>Контрольная работа</i> по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина	1	5.1, 5.2, 5.5	
30	10 недел я			Русская литературная сказка. Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	1	1.6	
31	11 недел я			Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя.	1	1.6	
32	11 нед еля			Защита презентаций по теме «Иллюстрации к сказке А. Погорельского "Чёрная курица, или Подземные жители"».	1	1.6	
33- 34	11 нед еля- 12 недел я			М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости.	2	5.10	
35	12 недел я			Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	5.10	
36	12 недел я			Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».	1	5.15	
37	13 недел я			Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести.	1	5.15	
38	13 недел я			<i>В.ч.</i> Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	5.15	
39	13 недел я		Из русской литерату ры 19 века  (44 ч.)	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. "Мороз, Красный нос". Поэтический образ русской женщины.	1	6.5	
40- 41	14 недел я				Н.А. Некрасов. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	2	6.5
42	14 недел я				И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1	6.2

43-44	15 недель	Из русской литературы 19 века (44 ч.)	И.С. Тургенев. «Муму» Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна.	2	6.2
45-46	15 недель 16 недель		<i>Р.р.</i> Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	2	6.2
47	16 недель		<i>Контрольная работа</i> по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева.	1	5 6
48	16 недель		А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»	1	6.4
49-50	17 недель		Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	2	6.9
51	17 недель		Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина.	1	6.9
52	18 недель		Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения.	1	6.9
53	18 недель		<i>Р.р.</i> Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник».	1	6.9
54-55	18 недель 19 недель		А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».	2	6.9
56	19 недель		В.ч. Инсценированное чтение рассказов А.П. Чехова.	1	6.9
57-58	19 недель 20 недель		Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Лирика А.Н. Плещеева, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова, И.С. Никитина, И.З. Сурикова.	2	1.8 1.7
59	20 недель		<i>Р.р.</i> Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской	1	1.8 1.7

	я		поэзии XIX века) «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»		
60	20 недел я	Из русской литерату ры 20 века  (33 ч.)	И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1	7.1
61- 63	21 недел я		В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка Княжье-Вено. Портрет как средство изображения героев.	3	7.86
64	22 недел я		Контраст судеб героев, счастье дружбы в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1	7.86
65	22 недел я		Презентация электронного альбома иллюстраций «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1	7.86
66- 67	22 недел я- 23 недел я		С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	2	7.4
68	23 недел я		П.П. Бажов. Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1	7.88
69	23 недел я		Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П. Бажова.	1	7.88
70- 71	24 недел я		К.Г. Паустовский. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб". Нравственные проблемы произведения.	2	1.6
72	24 недел я		К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	1	1.6
73- 74	25 недел я		Из русской литерату ры 20 века  (33 ч.)	Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	2
75	25 недел я	Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами».		1	1.6
76	26 недел я	Положительные и отрицательные герои пьесы С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».		1	1.6
77	26	<i>Р.р.</i> Подготовка к домашнему сочинению		1	1.6

	недел я		по пьесе- сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке».		
78-79	26 недел я- 27 недел я		А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	2	7.84
80	27 недел я		А.П. Платонов «Никита». Представление о фантастике в литературном произведении.	1	7.84
81-82	27нед еля-28 недел я		В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	2	7.9
83	28 недел я		В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа. Человек и природа в рассказе.	1	7.9
84	28 недел я	Из русской литерату ры 20 века  (33 ч.)	Поэты о Великой Отечественной войне (1941 – 1945 гг.) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	1	7.89
85	29 недел я		Поэты о Великой Отечественной войне (1941 – 1945 гг.) К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...»	1	7.89
86	29 недел я		Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин, Д.Б. Кедрин, А.А. Прокофьев. Образ Родины в стихах о природе.	1	7.89
87	29 недел я		Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе. Н.М. Рубцов, Дон-Аминадо.	1	7.89
88	30 недел я		В.ч. Н.А. Тэффи. «Валя».	1	7.89
89-90	30 недел я		Писатели улыбаются. Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	2	1.2

91	31 недел я		Писатели улыбаются. Ю.Ч. Ким «Рыба- кит». Юмор в стихотворной форме. <i>Р.р.</i> Мини-сочинение «В роли какого литературного героя я могу себя представить»	1	1.2
92	31 недел я		<i>К.р.</i> По теме «Русская литература 19-20 вв.» (тестирование)	1	
93	31 недел я	Из зарубежн ой литерату ры (10 ч.)	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.	1	8
94- 95	32 недел я		Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	2	8
96- 97	32 недел я 33 недел я		Х.К. Андерсен. Слово о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки.	2	8
98	33 недел я		Характеристика героев сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева».	1	8
99	33 недел я		Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. Том Сойер и его друзья. Черты характера героев.	1	8
100	34 недел я		Джек Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1	8
101	34 недел я		Итоговая контрольная работа по литературе или тестирование. Выявление уровня литературного развития учащихся	1	8
102	34 недел я	<i>Р.р.</i> Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	1	8	

## Календарно – тематическое планирование по литературе в 6 классе

№ урока	Дата	Раздел	Тема урока	Кол. час.	КЭС
1	1	Введение	Вводный урок.	1	1.1
2	1		Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои.	1	1.3
3	1	<b>Устное народное творчество</b>	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1	1.3
4	2		Пословицы, Поговорки как малый жанр фольклора.	1	1.3
5	2		Загадки. Конкурс загадок.	1	1.3
6	2	<b>Древнерусская литература</b>	Повесть временных лет». Развитие представлений о русских летописях.	1	1.4 3.2
7	3		«Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописях.	1	1.4 3.2
8	3	<b>Русская литература XVII века</b>	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1	1.3
9		<b>Русская литература XIX века (54 часа)</b>	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1	1.3
10	3		И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1	1.3
11	4		«Мир басен И. А. Крылова». Инсценировка басни.	1	1.3 5.1
12	4		А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	5.5
13	4		Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1	5.5
14	5		А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1	5.5
15	5		Лирика А. С. Пушкина. Обучение анализу одного стихотворения. Чтение наизусть.	1	5.5
16	5		А. С. Пушкин. Цикл «Повести И. П. Белкина». Особенности цикла.	1	1.6
17	6		«Барышня-крестьянка». Образ автора - повествователя.	1	1.6
18	6		А.С. Пушкин. "Выстрел". Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	1	1.6
19	6		Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	1.6
20	7		Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	1.6
21	7		Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	1.6
22	7		Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	1.6
23	8		Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	1.6
24	8		Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	1.6
25	8		Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	1.6

26	9		Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	1.6
27	9		Подготовка к написанию домашнего сочинения по повести «Дубровский».	1	5.5 5.8
28	9		Контрольное тестирование по произведениям А. С. Пушкина.	1	5.5 5.8
29	10		Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1	5.10
30	10		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	5.10
31	10		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	5.10
32	11		Размеры стиха. Поэтическая интонация. Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова. Чтение наизусть.	1	1.8
33	11		Класное сочинение "Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова».	1	5.10
34	11		И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос.	1	6.2
35	12		Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора	1	6.2
36	12		Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	6.2
37	12		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	6.2
38	13		Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Литературные портреты.	1	6.2
39	13		Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	6.2
40	13		Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	1	6.2
41	14		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	6.4
42	14		Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета	1	6.4
43	14		Контрольное тестирование по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1	6.2 6.4
44	15		Н. А. Некрасов. "Железная дорога". Своеобразие композиции. Чтение наизусть.	1	6.5
45	15		Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ –созидатель.	1	6.5
46	15		Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1	6.5
47	16		Н.А. Некрасов. Историческая поэма "Дедушка". Декабристская тема в творчестве.	1	6.5
48	16		Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Понятие о сказе.	1	1.1 1.2
49	16		Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	1	1.1 1.2
50	17		Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша". Бесправие народа.	1	1.1 1.2



			вторское отношение к героям повести.		
51	17		Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша".	1	1.1 1.2
52	17		Подготовка к сочинению "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша".	1	6.5
53	18		Н.С. Лесков "Человек на часах".	1	1.1 1.2
54	18		А.П. Чехов. Жизнь и творчество.	1	6.10
55	18		Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	6.10
56	19		Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1	6.10
57	19		"Пересолил", "Лошадиная фамилия" и другие рассказы по выбору учащихся.	1	6.10
58	19		Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» Особенности пейзажной лирики.	1	1.7 1.8
59	20		Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики.	1	1.7 1.8
60	20		А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Особенности пейзажной лирики.	1	1.7 1.8
61	20		Урок-концерт. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский). Чтение наизусть.	1	1.7 1.8
62	21		А.И. Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание.	1	1.3
63	21		Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	1	1.3
64	21		А.П. Платонов. Слово о писателе.	1	1.1 1.2
65	22		"Неизвестный цветок". Прекрасное - вокруг нас. "Ни на кого не похожие" герои А.П. Платонова.	1	1.1 1.2
66	22		А.С. Грин. Рассказ о писателе. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни".	1	1.7 1.8
67	22		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».	1	1.7 1.8
68	23		Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса».	1	1.7 1.8
69	23		Отношение автора к героям повести «Алые паруса».	1	1.7 1.8
70	23		К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Солдатские будни. Д.С. Самойлов. «Сороковые». Мысли о Родине и о войне	1	1.7
71	24		Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.	1	1.7
72	24		М.М. Пришвин. Слово о писателе. "Кладовая солнца". Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	1	1.1 1.2
73	24		Образ природы в сказке - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". Анализ эпизода "Рассказ о ели и сосне, растущих вместе".	1	7.8
74	25		Особенности композиции и смысл названия сказки - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". Подготовка к домашнему сочинению.	1	7.8

75	25		Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	7.9
76	25		«Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.	1	7.9
77	26		В.Г. Распутин. Слово о писателе. "Уроки французского". Герои рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	1	7.9
78	26		Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	7.9
79	26		Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	7.9
80	27		Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина».	1	7.9
81	27		А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Средства создания поэтических образов.	1	7.7
82	27		С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Средства создания поэтических образов.	1	7.7
83	28		Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в «тихой» лирике.	1	7.7
84	28		Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина.	1	7.9
85	28		Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1	7.9
86	29		Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	7.9
87	29		Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	1	1.1
88	29		К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	1.1
89	30		Поэзия русских поэтов 20 века. Тестирование.	1	1.1
90	30	<b>Из зарубежной литературы.</b> (12 ч.)	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	1.6
91	30		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	1.6
92	31		Геродот. «Легенда об Арионе». Образ певца. А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	1.6
93	31		Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	1.6
94	31		М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1	8.1
95	32		Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	8.1
96	32		П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Образ главного героя.	1	8.1
97	32		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	8.1

98	33		Маленький принц, его друзья и враги. Вечные истины в сказке.	1	1.1
99	33		Письменный ответ на вопрос "Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?" Итоговый тест.	1	1.1
100	33		Защита творческих проектов.	1	1.1
101	34		Урок-праздник "Путешествие по стране Литературы в 6 классе".	1	1.1
102	34		Задания для летнего чтения. Итоговый урок.	1	
			<b>Итого: 102 часов</b>		

## Календарно-тематическое планирование 7 класса

№	Дата	Раздел	Тема	Кол. часов	КЭС
1	1	<b>Введение (1).</b>	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	1.2
2	1	<b>Устное народное творчество (4+1).</b>	Предания как поэтическая автобиография народа.	1	2.1 1.2 1.7
3	2		Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1	2.1 2.2
4	2		Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1	2.1
5	3		Р.р. Классное сочинение(1). Написание своей былины.	1	2.12
6	3		Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	1	2.1 2.2
7	4	<b>Из древнерусской литературы (2)</b>	«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1	3.2
8	4		«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.	1	3.2
9	5	<b>Из русской литературы 18 в. (2)</b>	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	1	4.1
10	5		Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	1	4.3
11	6	<b>Из русской литературы 19 в. (27+4)</b>	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	1	5.5 1.3
12	6		Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	1	5.6
13	7		«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1	5.6
14	7		А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1	5.6
15	8		Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	1	5.6
16	8		Проза А.С. Пушкина.  «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1	5.8

17	9		Р.р. Класное сочинение ( «Образ Самсона Вырина в повести».	1	5.8
18	9		М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	1	5.10 1.3
19	10		М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1	5.11
20	10		Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	1	5.10 5.11
21	11		Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	1	5.11 2.5
22	11		<b>Р.р.</b> Класное сочинение по «Песне...».	<b>1</b>	<b>2.8</b> <b>2.12</b>
23	12		Вн.чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.	1	1.3
24	12		Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1	1.3 5.15
25	13		Тарас Бульба и его сыновья.	1	2.5 2.6 2.7
26	13		Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1	2.5 2.6 2.7
27	14		Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1	2.7
28	14		Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	1	2.5 2.6
29	15		<b>Р.Р.</b> Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию.  (Домашнее сочинение (1).	<b>1</b>	<b>2.4</b> <b>2.5</b> <b>2.6</b> <b>2.15</b>

30	15		<b>Вн.чт.</b> Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести.	1	1.3
31	16		И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	1.3 6.2
32	16		И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	1	6.2
33	17		Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1	6.5 2.5 2.6 2.7
34	17		Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	6.5 2.6
35	18		А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	6.2
36	18		М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».  Страшная сила сатиры.	1	6.6 2.3 2.4 2.5
37	19		<b>Вн.чт.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1	2.5 2.6 2.7
38-39	19-20		Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	2	6.9 2.6
40	20		А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1	6.1 2.5 2.7
41	21		Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	6.10 2.7
42	21		Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	1	2.5 2.7
43	22	<b>Из русской литературы 20 века. (20+1)</b>	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	2.1 2.2 2.3 7.1
44	22		<b>Вн.чт.</b> И.А. Бунин  «Лапти». Нравственный	1	7.1 2.1

			смысл рассказа.		2.2
45	23		М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	2.1 2.2 2.3 2.5 7.81
46	23		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1	7.81 2.1 2.2
47	24		<b>Р.р.</b>  Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	<b>1</b>	<b>2.1</b>  <b>2.2</b>  <b>2.3</b>  <b>2.6</b>
48	24		«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение10	1	2.6 2.7 2.8 2.15
49	25		В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Роль поэзии в жизни человека и общества.	1	7.3  2.6  2.7
50	25		В.В. Маяковский  «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	2.6  2.7
51	26		Л.Н. Андреев «Кусака».  Нравственные проблемы  рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).	1	7.9  2.1  2.2
52	26		А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).	1	7.84 2.5 2.6
53	27		А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1	2.5 2.6 2.7
54	27		Б. Пастернак. Своеобразие картин	1	2.2

			природы в лирике.		2.3
55	28		Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	1	2.1 2.2
56	28		Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1	7.9 2.1 2.3
57	29		Е.И. Носов «Кукла».  Нравственные проблемы рассказа.	1	7.9  2.6 2.7
58	29		Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1	7.9 2.6 2.7 2.9
59	30		«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	1	7.89 2.2 2.3
60	30		А.Т. Твардовский.  Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	1	7.6  2.3 2.4
61	31		Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1	2.1  2.2 2.3
62	31		Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	1	7.82
63	32		Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1	7.10 2.1 2.2 2.3
64	1	<b>Из зарубежной литературы (4)</b>	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1	8.1 2.2 2.3
65	1		Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	1	8.2 2.1 2.2
66	1		О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	8.4 2.6 2.7
67	1		Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о	1	8.3



			чудесной победе добра.		2.5 2.6 2.7
<b>68</b>	<b>1</b>		<b>Итоговый урок</b> «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	<b>1</b>	

## Календарно-тематическое планирование 8 класса

№ урока	Дата (учебная неделя)	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Коды элементов содержания (КЭС)
---------	-----------------------	--------	------------	--------------	---------------------------------

1	1 неделя		Русская литература и история	1	1.3,1.4
2	1 неделя		Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр	1	1.3,2.1
3	2 неделя	Устное народное творчество 2ч.	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1	1.2,1.3
4	2 неделя		«Житие Александра Невского».	1	1.2,1.6,1.7,3.2
5	3 неделя	Из древнерусской литературы (2 ч).	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1	1.2,1.7
6	3 неделя		Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нрав-ственная проблематика комедии.	1	4.2
7	4 неделя		Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	4.2
8	4 неделя	Из литературы XVIII века (4ч).	Традиции и новаторство в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	1	4.2
9	5 неделя		Р/Р Классное сочинение по комедии	1	4.2

			Д. И. Фонвизина «Недоросль».		
10	5 неделя	Из литературы XIX века (35 ч).	И. А. Крылов. «Обоз» — басня о войне 1812 года. Историческая основа басни.	1	5.1
11	6 неделя		К. Ф. Рылеев. Историческая тема думы «Смерть Ермака».	1	1.2,1.4
12	6 неделя		А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Историческая тема в творчестве Пушкина.	1	1.2,1.8
13	7 неделя		А. С. Пушкин. История создания повести «Капитанская дочка». Сюжет и герои.	1	5.9
14	7 неделя		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя – Петра Гринева	1	5.9
15	8 неделя		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича.	1	5.9
16	8 неделя		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в	1	5.9

			образе Маши Мироновой		
17	9 неделя	Из литературы XIX века (35 ч).	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	5.9
18	9 неделя		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Особенности композиции.	1	5.9
19	10 неделя		Р/Р Классное контрольное сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	5.9
20	10 неделя		А. С. Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей в лирике поэта.	1	1.6,1.7,1.8
21	11 неделя		А. С. Пушкин. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта.	1	1.6,1.7
22	11 неделя		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	1	5.12
23	12 неделя		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: Мцыри как	1	5.12

		романтический герой. Смысл финала поэмы.		
24	12 неделя	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.	1	5.12
25	13 неделя	Р/Р Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1	5.12
26	13 неделя	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. История создания комедии.	1	5.14
27	14 неделя	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	5.14
28	14 неделя	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.	1	5.14
29	15 неделя	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1	5.14

30	15 неделя		Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Ревизор» Н. В. Гоголя.	1	5.14
31	16 неделя		Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	5.15
32	16 неделя		Н. В. Гоголь. Мечта и реальность в повести «Шинель».	1	5.15
33	17 неделя		Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	1	5.12,5.13,5.14,5.15
34	17 неделя		И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	1	1.6,1.7
35	18 неделя		М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: сюжет и герои.	1	6.6
36	18 неделя		М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: средства создания комического.	1	1.4,1.7
37	19 неделя		Н. С. Лесков. «Старый гений». Сатира на чиновничество в рассказе. Сюжет и герои.	1	1.6,1.7

38	19 Неделя	Из литературы XIX века (35 ч).	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1	1.2,1.7
39	20 неделя		Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Психологизм рассказа	1	6.9
40	20 неделя		Л. Н. Толстой. «После бала»	1	6.9
41	21 неделя		Контрольная работа (сочинение) по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.	1	6.6,6.9
42	21 неделя		Р/Р Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	1	1.1,1.2,1.7
43	22 неделя		А. П. Чехов. Рассказ «О любви»: история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1	6.10
44	22 неделя		А.П.Чехов. «Человек в футляре». «Футлярное» существование человека и его осуждение пиателем.	1	6.10
45	23 неделя		Из русской литературы XX века (20 ч).	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви	1
46	23	А. И. Куприн.		1	1.2,1.4



	неделя		«Куст сирени»:		
47	24 неделя		Р/Р Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».	1	1.1,1.2,1.5
48	24 неделя		Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.	1	1.1,1.2,1.6,1.7
49	25 неделя		А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»	1	7.2
50	25 неделя		С. А. Есенин. «Пугачёв»	1	7.10
51	26 неделя	Из русской литературы XX века (20 ч).	Р/Р Сопоставление образа Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	1	1.1,1.2,1.4
52	26 неделя		И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»	1	1.2,1.7
53	27 неделя		М. А. Осоргин. «Пенсне»	1	1.1,1.2,1.7
54	27 неделя		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"»	1	1.4,1.6
55	28 неделя		Тэффи. «Жизнь и воротник»	1	1.4,1.7
56	28 неделя		М. М. Зощенко. «История болезни»	1	1.2,1.6
57	29 неделя		Поиск комментариев,	1	1.2,1.7

			подтверждающих основную мысль текста, предложенного для анализа		
58	29 неделя		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»	1	1.2
59	30 неделя		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»:	1	1.1,1.2
60	30 неделя		Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	1.8
61	31 неделя		В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»	1	1.2,1.6
62	31 неделя		Р/Р В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»..	1	1.2,1.7
63	32 неделя		Образы родины и родной природы в стихах XX века.	1	1.7
64	32 неделя		Итоговая контрольная работа	1	1.1,1.2,1.4
65	33 неделя	Из зарубежной литературы (4 ч).	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	1	8.2
66	33 неделя		Сонет как форма лирической поэзии	1	1.7,8.1
67	34 неделя		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»:	1	1.2
68	34 неделя		В. Скотт. «Айвенго».	1	1.7

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

учебного материала

по литературе в 9 классе

№ урока	Дата	Раздел	Тема урока	Кол.час	КЭС
1.	1	Введение (2 часа)	Вводный урок	1	1.1
2.	1		Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	1.1
3.	1	Древнерусская литература (4 часа)	«Слово о полку Игореве». История открытия памятника.	1	3.1
4.	2		Сюжет и образная система «Слова»	1	3.1
5.	2		Художественные особенности «Слова», самобытность содержания	1	3.1
6.	2		Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве	1	1.6 1.1
7.	3	Литература 18 века (6 часов)	Общая характеристика литературы 18 века. Особенности русского классицизма.	1	4.1
8.	3		Ломоносов "Вечернее размышление о Божием величии..."	1	4.1
9.	3		Ломоносов "Ода на день восшествия..."	1	4.1
10.	4		Державин "Властителем и судиям"	1	4.3
11.	4		Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме.	1	1.5 4.4
12.	4		«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1	1.4 4.4
13.	5		Контрольная работа формата ОГЭ	1	1.1
14.	5	Литература 19 века (58 часов)	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме	1	5.0
15.	5		Русские поэты первой половины 19 века	1	5.0
16.	6		В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Элегии и баллады.	1	5.2
17.	6		«Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады.	1	5.2
18.	6		А. С. Грибоедов. Личность и судьба.	1	5.4
19.	7		"Горе от ума". История создания. Вопрос о прототипах	1	5.4 1.6 1.5

20.	7		Система образов комедии	1	5.4
21.	7		Сюжет и конфликт в комедии	1	5.4
22.	8		"Век нынешний," и "век минувший" в комедии	1	5.4
23.	8		Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов	1	1.7 5.4
24.	8		Язык комедии Грибоедова «Горе от ума».	1	5.4
25.	9		Р.р.Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума»	1	1.1 5.4
26.	9		А. С. Пушкин. Жизнь судьба. Дружба и друзья в лирике Пушкина.	1	5.5
27.	9		Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Анчар».	1	1.7 1.8
28.	10		Адресаты любовной лирики Пушкина	1	5.5
29.	10		Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Памятник». Три "Памятника"	1	5.5 1.7
30.	10		Раздумья о смысле жизни в стихотворениях «Бесы», «Элегия».	1	1.8
31.	11		А. С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа.	1	5.7
32.	11		Один день Онегина (1 глава).	1	5.7
33.	11		Онегин и Ленский в деревенском кругу	1	5.7
34.	12		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.	1	5.7 1.6
35.	12		Анализ письма Татьяны. Анализ сцены в саду.	1	5.7
36.	12		Анализ сцен "Сон Татьяны", "Именины Татьяны"	1	5.7
37.	13		Анализ сцены дуэли	1	5.7
38.	13		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1	1.6
39.	13		«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	5.7
40.	14		Роман Пушкина в зеркале критики.	1	5.7
41.	14		А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери».	1	1.6
42.	14		Контрольная работа за 1 полугодие	1	5.7 1.1 1.6
43.	15		М. Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1	5.10

44.	15		«Нет, я не Байрон, я другой...», «Парус», «Выхожу один я на дорогу...»	1	5.10
45.	15		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1	5.10
46.	16		Адресаты любовной лирики Лермонтова.	1	5.10 1.6 1.7 1.8
47.	16		Эпоха безвременья в лирике Лермонтова.	1	5.10
48.	16		Тема России и её своеобразие. «Родина».	1	5.10
49.	17		М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	1	5.10
50.	17		Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	5.10
51.	17		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера. «Тамань»	1	5.10
52.	18		Повесть «Княжна Мери». Образная система.	1	5.10
53.	18		Повесть «Фаталист»	1	5.10
54.	18		Дружба в жизни Печорина	1	5.13
55.	19		Любовь в жизни Печорина	1	5.13
56.	19		Подготовка к сочинению по творчеству М. Ю. Лермонтова	1	5.13
57.	19		Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	1	5.13
58.	20		Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества.	1	5.15
59.	20		Поэма Гоголя «Мёртвые души». Замысел, история создания	1	5.15
60.	20		Чичиков у Манилова. Анализ эпизода.	1	5.15 1.6
61.	21		«Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»»	1	5.16
62.	21		«Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»»	1	5.16
63.	21		Образ города в поэме «Мёртвые души»	1	5.16
64.	22		Лирические отступления в поэме. Образ России, народа и автора	1	5.16
65.	22		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	1	5.16
66.	22		Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	1	5.16
67.	23		Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	1	5.16
68.	23		Ф. М. Достоевский «Белые ночи».	1	4.6
69.	23		Чехов «Смерть чиновника».	1	6.6

70.	24		Чехов "Тоска"	1	6.6
71.	24		И. А. Бунин «Тёмные аллеи».	1	1.5 7.5
72.	24	Литература 20 в.	Русская поэзия Серебряного века	1	1.5
73.	25		А. Блок «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»	1	7.2
74.	25		Есенин. Тема Родины в лирике Есенина	1	7.4
75.	25		Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека	1	7.4
76.	26		Есенин "Письмо женщине"	1	7.4
77.	26		Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте», «А вы могли бы?»	1	7.3 1.6 1.7 1.8
78.	26		Новаторство поэзии Маяковского	1	7.3
79.	27		М. А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира	1	3.2
80.	27		Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце».	1	3.2
81.	27		Сочинение по творчеству Чехова, Бунина и Булгакова	1	3.2
82.	28		М. Цветаева. Особенности поэтики Цветаевой. «Родина»	1	1.6
83.	28		А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.	1	1.6 1.7
84.	28		А. Ахматова о поэте и поэзии.	1	1.6 1.7
85.	29		Н. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	1	1.6 1.7
86.	29		Анализ лирического произведения	1	1.6 1.7 1.8
87.	29		М. А. Шолохов. О писателе. «Судьба человека».	1	2.2
88.	30		Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека»	1	2.2
89.	30		Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	1	7.1
90.	30		Твардовский. Раздумья о природе и Родине в лирике поэта	1	1.2
91.	31		Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор».	1	7.8
92.	31		Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».	1	7.8

93.	31		Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 века.	1	9.10
94.	32		Итоговая контрольная работа	1	1.2 1.3 1.6 1.8
95.	32		Данте «Божественная комедия» (отрывки) Множественность смыслов поэмы	1	8.1
96.	32		Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер	1	1.2 1.6
97.	33		Шекспир «Гамлет».	1	8.2
98.	33		Шекспир «Гамлет».	1	8.2
99.	33		Гёте «Фауст»	1	8.4
100	34		Гёте «Фауст»	1	8.4
101	34		Рекомендации на лето	1	
102	34		Повторение	1	1.2 1.6 1.8
<b>ИТОГО: 102 часа</b>					